

gontier rama 2022

Jean Bonichon

François Dufeil

des œuvres dans la ville

Sébastien Gouju

Bevis Martin & Charlie Youle

Vincent Mauger

21 mai > 28 août
Château-Gontier sur Mayenne



le carré

Centre d'art
contemporain
Château-Gontier
53100 - France

- 1 Salle Gothique**
Pôle culturel Les Ursulines
Place André Coundou
lun > sam / mon > sat
9h30 > 12h30 / 14h > 18h
dim + jours fériés
sun + bank holidays
10h > 12h30 / 14h > 17h30
T. 02 43 70 42 74
entrée libre / free entrance
- 2 Chapelle du Genêteil**
Rue du Général Lemonnier
mer > dim / ven > sun
14h > 19h
T. 02 43 07 88 96
entrée libre / free entrance
- 3 Minigolf**
Quai de Coubertin
Jardin de l'espace aquatique
œuvre visible de l'extérieur
tarifs du minigolf
plein tarif 3,10 €
réduit -18 ans 1,55 €
T. 02 43 09 61 51
- 4 Jardin des senteurs**
- 5 Square de Frome**
rue d'Alsace Lorraine
accès libre / free access

- 6 Place de la République**
accès libre / free access
 - 7 Médiathèque**
32 avenue Carnot
mar, mer & ven / tue, wen & fri
15h > 19h
jeu & sam / thu & sat
10h > 18h
T. 02 43 09 50 53
entrée libre / free entrance
 - 8 Jardin du bout du monde**
Place St-Jean
accès libre / free access
 - 9 Musée d'Art et d'Histoire**
2 rue Jean Bourré
mer > dim / ven > sun
14h > 18h
entrée libre / free entrance
- Pour accéder à toutes les œuvres, les différents lieux d'exposition sont ouverts simultanément du mercredi au samedi de 15h à 18h.

www.le-carré.org
www.sudmayenne.com
www.chateaugontier.fr

Gontierama 2022 bénéficie du soutien de l'Hôtel du Cerf, des Etablissements Maisonneuve et d'ATS.



3^e édition

gontierama 2022

Découvrir un lieu, un artiste ou parcourir la ville pour un panorama complet des œuvres... avec Gontierama, vous êtes libre.

Libre de flâner, d'observer, de jouer, d'échanger, entre amis ou en famille du 21 mai au 28 août. Le Carré et le Pays de Château-Gontier vous souhaitent une belle visite!

commissaire des expositions: Bertrand Godot, directeur de la programmation art contemporain
Le Carré, Scène nationale – Centre d'art contemporain d'intérêt national

3^e édition

gontierama 2022

Discover a place, an artist or go through the city for a complete panorama of the works... with Gontierama, you are free.

Free to stroll, observe, play, exchange, with friends or family from May 21 to August 28. Le Carré and le Pays de Château-Gontier wish you a nice visit!

exhibitions curator: Bertrand Godot, director of contemporary art programming
Le Carré, Scène nationale – Centre d'art contemporain d'intérêt national

Les rendez-vous autour de Gontierama rdv gratuits sauf précisions

Photomaton Lelichon

> Médiathèque

samedi 21 mai – 11h30
mercredi 6 juillet – 16h
(pour cette date,
rendez-vous au lieu n° 8)
samedi 27 août – 14h

Atelier #Instrumentarium

avec Bass Tong

> Cloître des Ursulines
Création d'instruments de musique à partir d'objets de récupération.
public: 6-12 ans / tarif 5 €
réservations Office de Tourisme
T. 02 43 70 42 74
samedi 21 mai – 14h > 17h

Rencontre avec Maxime Lamarche

> Chapelle du Genêteil

samedi 21 mai – 16h
concert de Bass Tong
> Place de la République
samedi 21 mai – 19h

Activation

« Vases d'expansion & Cu2+ »

> Salle gothique
dimanche 22 mai – 14h30 et 16h30

Visite un verre à la main

> Chapelle du Genêteil

jeudi 2 juin – 18h30

Atelier #Sculpture

avec Sébastien Gouju

> Musée d'Art et d'Histoire
Un atelier où petits et grands peuvent mettre en scène leur représentation de la nature et créer des décors mêlant merveilleux et ordinaire.
public: adulte – enfant 6-10 ans
tarif 5 €
inscription T. 02 43 09 21 52
mercredi 15 juin – 14h-17h

Lecture à « La Bavarde »

> Place de la République

Par l'atelier d'écriture de Château-Gontier
vendredi 17 juin – 19h

Petit-déjeuner

à la Chapelle du Genêteil

avec Eva Prouteau
réservations T. 02 43 09 21 52
samedi 18 juin – 10h > 12h

Ouvertures nocturnes de l'exposition de Maxime Lamarche

> Chapelle du Genêteil

mercredi 29 et jeudi 30 juin
jusqu'à 21h

Visites guidées du parcours

– Visites à 2 voix

Point de départ: Office de Tourisme

Parcourez la ville en compagnie de nos deux médiateurs et laissez-vous séduire par les œuvres des artistes invités.
réservations Office de Tourisme
T. 02 43 70 42 74
samedi 16 juillet – 10h30
samedi 6 août – 10h30

– Petit train touristique

Point de départ: Office de Tourisme

Embarquez à bord du train touristique à la découverte des 9 sites d'un parcours artistique insolite dans la ville.
réservations Office de Tourisme
T. 02 43 70 42 74
dimanche 3 juillet – 15h30

– La Gontieramarche

(rien ne sert de courir)

Point de départ: Chapelle du Genêteil

Promenade curieuse, critique et cool au fil des œuvres de Gontierama en compagnie d'Eva Prouteau, critique d'art
samedi 9 juillet – 10h30

Atelier du Patrimoine

« L'animal dans tous ses états »
Rendez-vous au musée d'Art et d'Histoire
À l'occasion de Gontierama, des animaux exotiques ont envahi le musée. Découvrez-le et fabriquez ton assemblage en t'inspirant des sculptures de Sébastien Gouju.
public: 6-12 ans / tarif 4 €
les mercredis 13 juillet et 3 août de 14h30 à 16h30
inscription Office de Tourisme
T. 02 43 70 42 74

1 Pôle Culturel les Ursulines, Salle Gothique

François Dufeil
Vases d'expansion, 2021
Cu2+, 2022

Formé au sein des Compagnons du Devoir et diplômé des Beaux-arts de Paris, François Dufeil crée des « sculptures-outils » à partir de matériaux et d'objets au rebus auxquels il attribue un nouvel usage. Adeptes du low-tech, il défend une écologie de l'art qui redonne sa place au geste artisanal et au partage.

Ici les extincteurs et bouteilles de plongée se transforment en instruments de percussion qui donneront lieu à deux activations avec le percussionniste Charles Dubois.

2 Chapelle du Genêteil

Maxime Lamarche
Course contre l'orage, 2015

Maxime Lamarche développe un travail de sculpture en lien avec la modification ou l'hybridation d'objets ou de structures existantes. Ainsi, en sectionnant, cintrant et ôtant de la matière, il transforme un voilier de tourisme en vaisseau fantôme aux allures de jonque.

La frénésie qu'inspire le titre de la sculpture se heurte à l'état statique et définitif de ce bateau qui n'est plus qu'un souvenir, bien loin de son élément aquatique, mais qui semble cependant prêt à conquérir d'autres mondes.

3 Minigolf

Maxime Lamarche
Le Poids des choses, 2022

Traversé par un tube d'acier, tel un cure-dent dans une olive, un rocher surplombe dangereusement le spot de minigolf. La rupture est-elle proche? Installée dans cet espace de divertissement, l'œuvre interpelle et nous parle indirectement du temps qui passe, de l'impact de l'homme sur la nature et les paysages et de la véracité des images qu'on nous présente.

En partenariat avec les Etablissements Maisonneuve et ATS.

4 Jardin des senteurs

Bevis Martin & Charlie Youle
Champ, 2021 et 2022

Le couple d'artistes britanniques installé à Nantes poursuit et réactive sa série de sculptures-épouvantails initiée à Rouen (Super Coin, oct. 2021 – Réseau arts visuels Rouen métropole). Mêlant simplicité enfantine, abstraction mathématique et humour, ces structures anthropomorphes monumentales vont veiller tout l'été sur les graines-idées semées au jardin des senteurs!

5 Square de Frome

Maxime Lamarche
Soft serve boat II, 2022

L'artiste combine dans cette œuvre deux formes emblématiques du XX^e siècle: la voiture et le bateau de plaisance. À partir de ce recyclage de matière, il crée un objet rétro-futuriste qui questionne la société de consommation et de loisirs. Cette œuvre a été réalisée au cours d'une résidence menée cette année sur le territoire, en lien avec les élèves du Lycée Professionnel Pierre et Marie Curie de Château-Gontier sur Mayenne.

En partenariat avec les Etablissements Maisonneuve et ATS.

6 Place de la République

Vincent Mauger
La bataille des avant-gardes, 2022

Cette installation monumentale est constituée d'un ensemble de mâts, de bannières colorées et de chaînes. Provoquant une collision visuelle et métaphorique transhistorique, l'artiste met en scène une bataille fictive entre des figures représentatives de l'histoire de l'art. Des drapeaux sur lesquels figurent des compositions géométriques abstraites de l'art du XX^e siècle sont accrochés à l'extrémité de chaque mât. Ces œuvres emblématiques se métamorphosent en étendards et tissent avec ironie un parallèle entre les perpétuelles dynamiques d'alliances ou d'affrontements au sein des clans seigneuriaux, politiques ou artistiques.

6 Place de la République

Jean Bonichon & Lidia Lelong
La bavarde (Serge Lelichon), 2020 *

Entre fauteuil de style et cabane de trappeur, la bavarde associe « confident » et construction en fuste (rondin de bois brut).

Toute l'ambivalence de l'objet tient en sa référence précieuse et très classique du second empire retranscrite en matériau brut et rural.

Le meuble en S, qui permet de discuter sans avoir à tourner la tête, s'invite dans l'espace public pour que chacune et chacun engage la conversation.

7 Médiathèque

Jean Bonichon & Lidia Lelong
Les Lelichon, 2020 *

Le patronyme « Lelichon » est né de l'assemblage des noms des deux artistes: Lelong et Bonichon.

Ces neuf sculptures sont autant de micro-architectures portatives et praticables. En effet, hormis la qualité formelle inhérente aux techniques employées et aux matériaux, ces pièces à échelle humaine ont vocation à être portées par le public lors de séances d'essayage ou de représentations.

Le wagon en bois permet à la famille de voyager du Limousin en passant par Bordeaux jusqu'à Château-Gontier.

* Œuvres réalisées en collaboration avec Lidia Lelong lors de la résidence « La croisière de l'art » portée par le FRAC-Artothèque Nouvelle-Aquitaine en partenariat avec la commune de Saint-Sulpice-Laurière dans le cadre du programme « Vacances apprenantes » mis en place et financé par le Ministère de l'Éducation Nationale, de la Jeunesse et des Sports, du Ministère de la Culture et de la DRAC Nouvelle-Aquitaine.

8 Jardin du bout du monde

Jean Bonichon
Terra caprina incognita, 2022

Localisé sur un secteur inexploré du « Jardin du bout du monde », Terra caprina incognita serait l'un des rares espaces toujours inaccessible à l'Homme et sur lequel règne, sans partage, la race caprine.

Pourtant, çà et là, restent des traces, des ruines d'une occupation humaine passée et révolue depuis longtemps.

Entre ustensiles du quotidien agricole et combinatoire surréaliste, l'enfilade des cinq sculptures propose un terrain de jeu dédié aux chèvres de Château-Gontier et uniquement à elles!

9 Musée d'Art et d'Histoire

Sébastien Gouju
Tout finit par se voir

Sébastien Gouju manipule notre environnement visuel et les signes d'inspirations naturalistes présents dans la culture populaire. Plus particulièrement, il aborde avec facétie l'usage et les représentations décoratives de la nature dans l'environnement domestique.

Du saltimbanque à l'animal en cage, en passant par l'esthétisation ornementale, l'artiste s'évertue à souligner avec humour les habitudes toutes humaines d'établir des ménageries décoratives à l'échelle ménagère.

De ces observations sur notre habitat et son décorum, où l'animalité et l'environnement s'accommoderaient au bon plaisir de l'homme, Sébastien Gouju cherche à abolir par amplification les frontières devenues criminelles, entre culture et nature.

1 Pôle Culturel les Ursulines, Salle Gothique

Le pôle culturel occupe l'ancien couvent des Ursulines. Arrivées à Château-Gontier au 17^e siècle, les religieuses avaient pour vocation l'enseignement et l'éducation des filles. La salle gothique, datant du milieu du 15^e siècle, est aujourd'hui une salle d'étude et de concert. Elle accueillait autrefois la bibliothèque des Ursulines.

2 Chapelle du Genêteil

En 1121, Allard II de Château-Gontier fait don aux moines bénédictins de l'abbaye Saint-Nicolas d'Angers d'un petit domaine autour du Genêteil afin d'y fonder un prieuré. La construction de la chapelle Notre-Dame du Genêteil s'effectue au cours du 12^e siècle. La chapelle accueille aujourd'hui les expositions du Carré, Scène nationale - Centre d'art contemporain d'intérêt national.

3 Jardin de la piscine et minigolf

Ce jardin d'inspiration classique fait écho à un environnement remarquable : la rivière et la piscine, architecture de verre et d'acier de 1988, œuvre de l'architecte Jacques Kalisz. Le minigolf, est aménagé au début des années 90 en bordure de la Mayenne, à l'initiative du conseil municipal des enfants.

4 Jardin des senteurs

Labellisée quatre fleurs en 1988, Grand Prix National du Fleurissement en 1992 renouvelé jusqu'en 2010, la ville de Château-Gontier a obtenu la Fleur d'Or en 2010 et la mise en valeur du patrimoine en 2016.

5 Square de Frome

Situé en bordure de la rivière la Mayenne, le square de Frome porte le nom de la ville anglaise jumelée avec Château-Gontier. Royaume de la mosaïculture, le thème y change chaque année. La technique est fondée sur l'assemblage de plusieurs variétés de plantes à croissance basse et feuillage coloré (alternanthera, echeveria) qui permet de former des dessins par opposition des couleurs.

6 Place de la République

Cette place s'appelait autrefois la place Saint-Rémi du nom de l'église romane du XII^e siècle qui l'occupait jusqu'à sa démolition en 1871. La place est refermée en 1885 par le Palais de Justice, de l'architecte départemental Eugène Hawke, auquel est accolée en 1992 la nouvelle mairie, de l'architecte castro-gontérien Jean-Baptiste Colboc.

7 Médiathèque

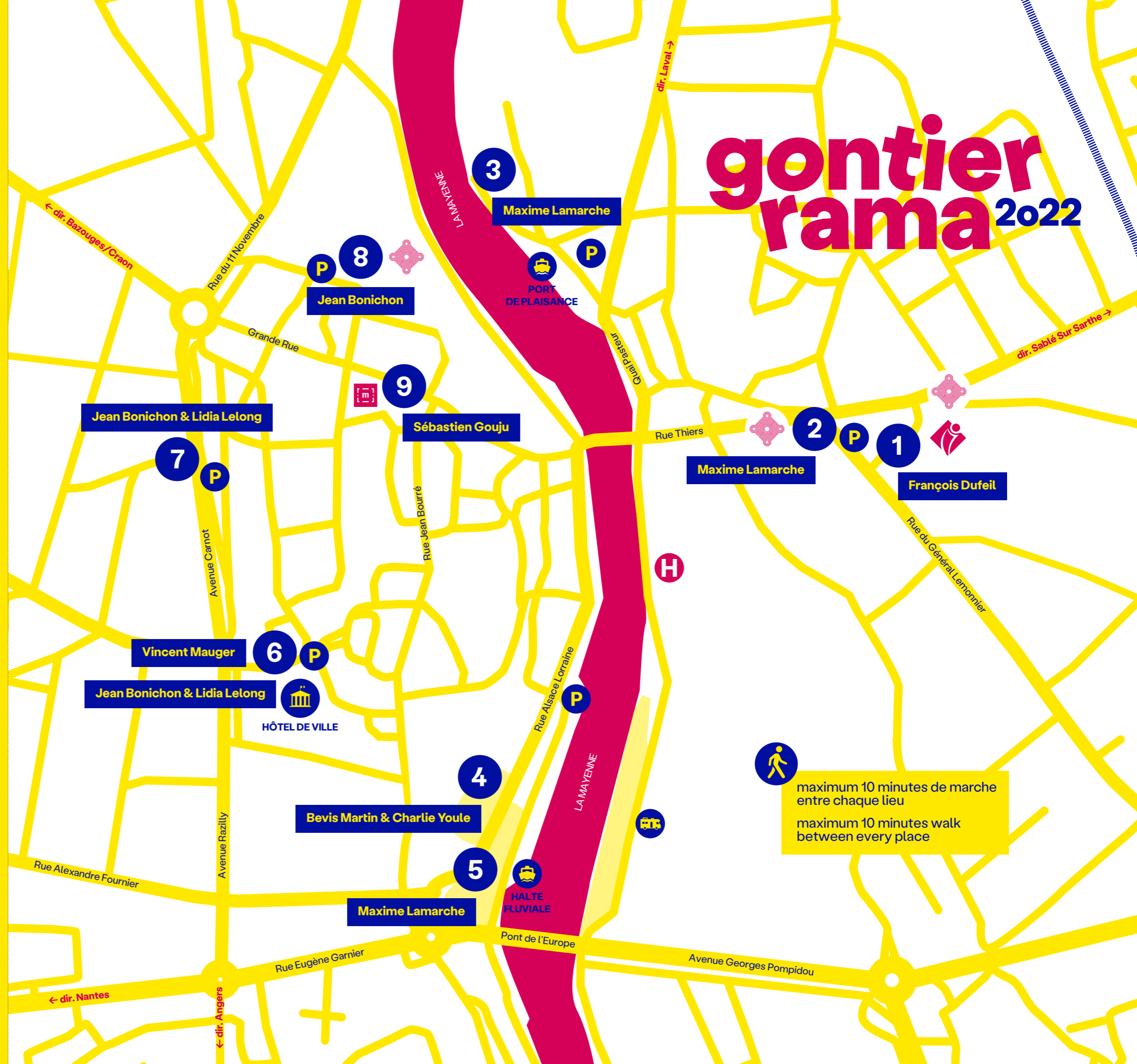
Au XIX^e siècle, un hôtel particulier occupait l'emplacement actuel de la Médiathèque. Démoli en 1963, il est alors remplacé par un commerce. La ville s'en porte acquéreur en 2010 afin d'y construire sa nouvelle médiathèque. Œuvre des architectes nantais Vignault et Faure, cet équipement culturel a ouvert en 2014.

8 Jardin du bout du monde

Ce nom désigne un lieu escarpé en pointe qui ne mène nulle part. Le Jardin du bout du monde est le plus ancien et le plus grand des jardins publics de la ville. Il est dessiné au XVIII^e siècle par André Leroy, issu d'une célèbre famille d'horticulteurs angevins. Les chèvres font partie intégrante du jardin depuis les années 50, alors qu'au tout départ, le locataire était un daim. Planté d'arbres centenaires (séquoia, ginko biloba), le jardin a bénéficié en 2004 d'un réaménagement avec la création d'un bassin d'agrément, de nouveaux parterres et d'une nouvelle aire de jeux.

9 Musée d'Art et d'Histoire

Dans un hôtel particulier du 17^e siècle, l'Hôtel Fouquet, le musée présente une exceptionnelle collection de sculptures et céramiques antiques, remarquable témoignage de l'art romain du début de notre ère, ainsi qu'une étonnante collection de sculptures animalières en bronze du 19^e et 20^e siècle. Il possède également un bel ensemble de peintures et de sculptures datées du 15^e au 20^e siècle, en particulier une œuvre de Charles Le Brun.



gontier rama 2022

maximum 10 minutes de marche entre chaque lieu
maximum 10 minutes walk between every place