

le carré 23.24

scène nationale
centre d'art
contemporain
d'intérêt national
pays de
château-gontier

Toute petite suite Compagnie Voix libres

musique, voix

jeudi 26 octobre / 18h30

vendredi 27 octobre / 10h

Théâtre des Ursulines

durée: 30 min

www.le-carre.org

#lecarre2324

-  Le Carré, Scène nationale – Centre d'art contemporain
-  Cac Le Carré
-  @LeCarre53
-  le_carre_chateau_gontier

Le Carré bénéficie, pour la saison 2022-2023 du soutien de ses mécènes

Alléard bâtiment / Altonéo / Ambulances Barraix / Au Cours des Halles / La Cave du Genêteil / Connexion - Boulanger / Crédit Agricole Anjou Maine / Crédit Mutuel Maine-Anjou, Basse-Normandie / CS Informatique / Clip Clap caviste – photographe / Espace Culturel E.Leclerc / Excellence Courtage / Faguiet Print & Pack / Gérard Peinture / Hôtel du Cerf / Jérémy Houssin Peinture et décoration / Interfaces 3D / Ets Maisonneuve / Maréchal Paysagistes / Mediapilote / Prisma Laval / Protecthoms / Réauté Chocolat / Serru / Sodistra / Terre Rouge Automobiles..

distribution

conception, écriture musicale et interprétation vocale **Charlène Martin**
conception lumière **William Lambert**
conseil scénographique **Nicolas Fleury**
regards extérieurs
Brigitte Lallier-Maisonneuve,
Aymeri Suarez-Pazos
construction des carillons **Frank Fertier**
costume **Elodie Gaillard**
construction décors **Daniel Perraud**
et **Dominique Pain**
régie lumière et plateau **Dominique Pain**
chargée production-diffusion
Anne Reynaud

production et soutien

Avec le soutien de : OARA Nouvelle-Aquitaine – Centre National de la Musique – SPEDIDAM – Athénor, scène nomade CNCM Saint-Nazaire (44) – Tout petit Festival/Erdre & Gesvres (44) – Théâtre de Chelles & La Ferme du Buisson – Festival Tout’Ouïe (77) – Agora scène conventionnée Billère (64) – La Boulit’, Scène culturelle de proximité des MJC Vienne et Gartempe (86)

L’origine de cette création

L’expérience réjouissante de la création jeune public que j’explore depuis 2014, m’a poussé à inventer une nouvelle forme adressée cette fois aux 3 mois et plus... Lors de certaines représentations de Petit Opéra Bouche, j’ai eu des bébés spectateurs et leur écoute qui semblait monopoliser tout leur être, m’a frappée. D’autres un peu plus grand mais aux prémices de la motricité réagissaient par des émissions sonores - que je pourrai qualifier de percussions de bouche ! - qui montraient leur stimulation et me stimulaient à mon tour et m’enchantaient. J’ai aussi pu observer des états de bien-être et d’apaisement qui étaient clairement manifestés.

J’ai remarqué aussi que les adultes ou parents proches de l’enfant à ces moments-là, assez magiques, retrouvaient plus facilement leur propre état d’enfance, par le biais du contact « charnel » avec le tout-petit. L’intensité de l’état d’écoute et d’émerveillement - totalement ouvert aux propositions atypiques qui sont les miennes - était rendu possible grâce à cette fusion intime entre tout-petits et adultes.

Voilà pourquoi j’ai souhaité créer ce spectacle dédié aux plus petits.

Il est aussi l’occasion pour moi de refaire le lien avec toutes mes expériences passées : je suis percussionniste de formation, et j’ai donc souhaité réexplorer cela, en renouant avec le geste qui frappe, qui frotte.

J’ai été formée au jazz classique puis au jazz contemporain ; et c’est en partant de ces deux esthétiques que j’ai découvert l’improvisation, le free jazz, la voix-instrumentale, puis la poésie sonore.

Ces esthétiques sont intimement liées dans mon imaginaire personnel dans lequel je puise pour créer des univers sonores, vocaux et percussifs. Mon langage musical n’est donc pas fait de mots, ou de façon très minimaliste, mais principalement de sons vocaux et percussifs, d’onomatopées, de matières sonores, de mélodies libres.

C’est un solo, parce-que c’est une histoire de lien invisible et sensible entre la voix qui expérimente, qui explore, qui découvre, la main qui caresse, qui frappe qui ponctue une peau de percussion, et les réponses, les dialogues, silencieux ou bruitistes des futurs spectateurs en herbe...

Un jour un petit garçon m’a dit : « mais toi ! tu fais tout tout tout avec ta voix !!! » Me voici convoquée à composer avec une idée que j’explore en pointillé depuis des années : la chanteuse-orchestre.

Charlène Martin

prochains rendez-vous

Céleste Richard-Zimmermann

Tout brûler, tout semer

exposition

› du **16 sept.** au **12 nov. 2023**

Le 4bis

Entrée libre du mer.au dim. de 14h à 19h

Aire de jeunesse(s)

3^{ème} édition

10 jours de spectacles et activités pour toute la famille !

› du **19 octobre** au **28 octobre**



La voix dans tous ses états

animé par **Charlène Martin**

atelier adultes

› vendredi **27 octobre** - 14h

Théâtre des Ursulines

tarif 5€



La montagne qui cache la machine à nuages

Anabelle Hulaut

sculpture activée

› vendredi **27 octobre** - 14h30

Pôle culturel Les Ursulines,

salle de réception

à partir de 4 ans

entrée gratuite



L'ogre en papier

Ben Herbert Larue

musique

› samedi **28 octobre** - 17h

Théâtre des Ursulines

à partir de 5 ans

tarif 6€

Goûter offert à 16h !



Rebecca Dautremer

Une toute petite seconde

exposition

› du **2 octobre** au **14 novembre**

Office de tourisme,

Place André Counord

à partir de 4 ans

ouvert du lun. au ven. de 9h30 à 12h30 et de 14h à 18h



offrez une carte cadeau...

En toute occasion, faites plaisir en offrant des places de spectacle.

D'une valeur de 30 € et 50 €, les cartes cadeaux sont cumulables pour répondre à toutes les situations.

Renseignez-vous auprès de la billetterie.

bar et restauration

Racine cuisine vivante vous propose chaque soir de spectacles, une cuisine à base de produits locaux majoritairement labellisés Agriculture Biologique.

C'est aussi **un bar** où vous pourrez déguster bières artisanales, vins naturels et boissons sans alcool.

Pour connaître le menu de la soirée et réserver votre repas, contactez-nous au **02 43 09 21 52**.

Pôle Culturel Les Ursulines – 4 bis rue Horeau
53200 Château-Gontier-sur-Mayenne
billetterie › 02 43 09 21 52 / contact@le-carre.org
www.le-carre.org

