

le carré 23.24

scène nationale
centre d'art
contemporain
d'intérêt national
pays de
château-gontier

Monte-Cristo Compagnie La Volige / Nicolas Bonneau - Fanny Chériaux

théâtre • musique

mardi 23 janvier / 20h30

Théâtre des Ursulines

durée: 1h40

Ce spectacle bénéficie du soutien de Faguiet Print & Pack.

FAGUIET
PRINT & PACK

www.le-carre.org

#lecarre2324

-  Le Carré, Scène nationale – Centre d'art contemporain
-  Cac Le Carré
-  @LeCarre53
-  le_carre_chateau_gontier

Le Carré bénéficie, pour la saison 2022-2023 du soutien de ses mécènes

Alléard bâtiment / Altonéo / Ambulances Barraix / Au Cours des Halles / La Cave du Genêteil / Connexion - Boulanger / Crédit Agricole Anjou Maine / Crédit Mutuel Maine-Anjou, Basse-Normandie / CS Informatique / Clip Clap caviste – photographe / Espace Culturel E.Leclerc / Excellence Courtage / Faguiet Print & Pack / Gérard Peinture / Hôtel du Cerf / Jérémy Houssin Peinture et décoration / Interfaces 3D / Ets Maisonneuve / Maréchal Paysagistes / Mediapilote / Prisma Laval / Protecthoms / Réauté Chocolat / Serru / Sodistra / Terre Rouge Automobiles..

distribution

mise en scène

Nicolas Bonneau et Fanny Chériaux

texte

**Nicolas Bonneau, Fanny Chériaux,
Héloïse Desrivières**

assistanat à la mise en scène

Héloïse Desrivières

composition

Fanny Chériaux et Mathias Castagné

interprétation

**Nicolas Bonneau, Fanny Chériaux et
Mathias Castagné**

collaboration artistique

Eliakim Sénégas-Lajus –

Le Théâtre au Corps

scénographie

Gaëlle Bouilly

lumières

Stéphanie Petton

son

Gildas Gaboriau

costumes

Cécile Pelletier

film d'animation

Antoine Presles

production

Cie La Volige /

Nicolas Bonneau · Fanny Chériaux

Coproductions, soutiens et résidences

Théâtre de Gascogne, Scènes de Mont de

Marsan (40) – Théâtre d'Angoulême,

Scène Nationale (16) – OARA (Office

Artistique de la Région Nouvelle

Aquitaine) – Le Théâtre – scène

conventionnée d'Auxerre (89) – Théâtre

des Sources – Fontenay aux Roses (92)

– Le Moulin du Roc – Scène nationale de

Niort (79) – la rOUSSe, Niort (79) – La

Maison du Conte et Le Théâtre –

Chevilly-Larue (94) – La Passerelle, Scène

Nationale de Saint-Brieuc (22) – Quai des

rêves, Lamballe (22) – Théâtre de

Cornouaille, Scène nationale de Quimper

(29) – Théâtre Jean Lurçat, Scène

Nationale D'Aubusson (23)

Conventionné par la DRAC Nouvelle-

Aquitaine, la Région Nouvelle-Aquitaine et

le Département des Deux-Sèvres.

Note d'intention

Pourquoi raconter Le Comte de Monte-Cristo aujourd'hui ?

Pourquoi Monte-Cristo ? Dans Monte-Cristo, la grandeur de la révolte vient du malheur. La vengeance devient le moteur. Monte-Cristo est faux et menteur et sa vérité viscérale n'appartient qu'à lui. De là un malaise, un tiraillement : nous sommes avec Edmond Dantès contre tous ceux qui lui ont volé sa vie, mais jusqu'où cautionnons-nous la vengeance ? Où se situe la frontière du bien et du mal ? Dantès est-il un personnage si aimable que cela ? Lui, que nous commençons par aimer, finit par nous faire douter de notre propre empathie.

Il y a aussi, dans ce roman publié en 1884, une description précise de certains aspects de la vie politique, économique et mondaine. *Le Comte de Monte-Cristo* apparaît d'abord comme un roman réaliste dans lequel l'action semble déterminée par les mouvements de l'Histoire. C'est parce que la première Restauration est une période politiquement confuse, propice à l'arbitraire et au déni de justice, que Dantès peut être emprisonné. C'est parce que son retour coïncide avec le moment où le capitalisme se développe et où la fortune remplace le titre ou le mérite qu'il peut occuper le devant de la scène sans que l'on s'interroge sur son passé.

Ce roman dans lequel il est beaucoup question de dots, d'héritages et de spéculations boursières, prend alors des allures de critique sociale. Celle de l'argent-roi et de l'immoralité qui lui est inhérente. Celle d'une société dont les notables – ici, un banquier, un général et un magistrat – peuvent s'avérer de grands criminels.

Il y a enfin la structure narrative, la dramaturgie exemplaire de Dumas : le suspens, la quête, les personnages, les descriptions, l'aventure. Comment va-t-il se venger et y parviendra-t-il ? Pourra-t-on enfin pleurer, s'émouvoir et trembler tout en se sentant vaguement coupable ? Tous les ingrédients d'une bonne histoire...

Nicolas Bonneau et Fanny Chériaux, metteurs en scène

prochains rendez-vous

Ma Région Virtuose

événement musique

1 week-end · 8 concerts

Programmation René Martin

› samedi 27 janvier

› dimanche 28 janvier

tarif entre 2€ et 12€

Le Mensonge

Compagnie Act2

danse

› mercredi 31 janvier - 15h

Théâtre des Ursulines

à partir de 3 ans

tarif 6€

Atelier autour du corps

en lien avec « Le Mensonge »

danse

› mercredi 31 janvier - 16h30 › 18h

adultes et enfants 6-10 ans

tarif 5€ / goûter offert entre le

spectacle et l'atelier

Brame

Compagnie Libertivore

cirque

› jeudi 8 février - 20h30

Théâtre des Ursulines

plein tarif 24€ / réduit 11€

Jean-Pierre, Lui, Moi

Thierry Combe

théâtre

› samedi 10 février - 20h30

› dimanche 11 février - 17h

Genne-sur-Glaize, salle polyvalente

à partir de 12 ans

plein tarif 11€ / réduit 7€

Grottes et cavernes

les jeudis du centre d'art

contemporain · Eva Prouteau

conférence

› jeudi 15 février - 18h30

Pôle culturel des Ursulines,

salle de réception

à partir de 15 ans

tarif 6€

offrez une carte cadeau...

En toute occasion, faites plaisir en offrant des places de spectacle.

D'une valeur de 30 € et 50 €, les cartes cadeaux sont cumulables pour répondre à toutes les situations.

Renseignez-vous auprès de la billetterie.

bar et restauration

Racine cuisine vivante vous propose chaque soir de spectacles, une cuisine à base de produits locaux majoritairement labellisés Agriculture Biologique.

C'est aussi un bar où vous pourrez déguster bières artisanales, vins naturels et boissons sans alcool.

Pour connaître le menu de la soirée et réserver votre repas, contactez-nous au 02 43 09 21 52.

Pôle Culturel Les Ursulines – 4 bis rue Horeau
53200 Château-Gontier-sur-Mayenne
billetterie › 02 43 09 21 52 / contact@le-carre.org
www.le-carre.org

