

# le carré 23.24

scène nationale  
centre d'art  
contemporain  
d'intérêt national  
pays de  
château-gontier

## Brame Compagnie Libertivore

cirque

jeudi 8 février / 20h30

Théâtre des Ursulines

durée: 1h30

Ce spectacle bénéficie du soutien d'Au cours des Halles.



[www.le-carre.org](http://www.le-carre.org)

#lecarre2324

-  Le Carré, Scène nationale – Centre d'art contemporain
-  Cac Le Carré
-  @LeCarre53
-  le\_carre\_chateau\_gontier

**Le Carré bénéficie, pour la saison 2022-2023 du soutien de ses mécènes**

Alléard bâtiment / Altonéo / Ambulances Barraix / Au Cours des Halles / La Cave du Genêteil / Connexion - Boulanger / Crédit Agricole Anjou Maine / Crédit Mutuel Maine-Anjou, Basse-Normandie / CS Informatique / Clip Clap caviste – photographe / Espace Culturel E.Leclerc / Excellence Courtage / Faguiet Print & Pack / Géralt Peinture / Hôtel du Cerf / Jérémie Houssin Peinture et décoration / Interfaces 3D / Ets Maisonneuve / Maréchal Paysagistes / Mediapilote / Prisma Laval / Protecthoms / Réauté Chocolat / Serru / Sodistra / Terre Rouge Automobiles..

## distribution

Écriture, chorégraphie et scénographie

**Fanny Soriano**

Interprétation

**Antonin Bailles, Hector Diaz Mallea,**

**Erika Matagne, Nilda Martinez,**

**Joana Nicioli, Johnson Saint-Felix,**

**Laura Terrance, Céline Vaillier**

Musique et régie son

**Grégory Cosenza**

Lumières

**Thierry Capéran**

Costumes

**Romane Cassard**

Regard scénographique

**Domitille Martin**

Collaboration chorégraphique

**Anne-Gaëlle Thiriot**

Construction

**Sylvain Ohl** assisté de **Coline Harang**

Construction décor

**Géraldine Blin et Johanne Bailly**

Assistanat à la chorégraphie

**Noémie Deumié**

Régie générale et lumière

**Nancy Drolet**

Régie plateau

**Marion Bottaro**

Administration

**Elyane Buisson**

Diffusion

**Sarah Mégard et Nicolas Feniou – Full**

**Full**

## production

**Production**

Cie Libertivore

**Coproductions**

Archaos - Pôle national cirque - Marseille

/ Théâtre Jean Lurçat Scène nationale

d'Aubusson / Waves Festival and

Cantabile 2 / Pôle Arts de la Scène /

Théâtre Durance - Scène conventionnée

d'intérêt national Art et Création - Pôle de

développement culturel / Le Carré Scène

nationale de Château-

Gontier / Théâtre Jean Arp, Clamart /

ACB Scène nationale Le Théâtre - Bar-le-

Duc / Créteil – Maison des Arts

/ Circa Pôle national cirque Auch Gers

Occitanie / Scènes & Cinés - Scène

conventionnée d'intérêt national Art

en Territoire / Théâtre Molière - Sète,

scène nationale de Sète et du bassin de

Thau / EN COURS

**Soutiens**

La compagnie Libertivore est

conventionnée par la DRAC PACA. Aide

nationale à la création cirque de la DGCA

/ Aide à l'exploitation de la Région SUD /

Aide au fonctionnement et au projet du

Conseil départemental des Bouches-du-

Rhône / Aide à la production de la Ville

de Marseille / Avec le soutien du Jeune

Cirque National - Centre National des Arts

du Cirque de Châlons-en-Champagne

Fanny Soriano est artiste associée au

Théâtre Jean Lurçat Scène nationale

d'Aubusson

Création en 2023 dans le cadre de la

5ème Biennale Internationale Des Arts Du

Cirque

## Note d'intention

*Séduction (définition) :*

*Ensemble de procédés de manipulation visant à obtenir une faveur, donner une image avantageuse de soi ou susciter délibérément une émotion, une admiration, une attraction, voire un sentiment amoureux de la part d'un ou de plusieurs individus.*

De mon côté, j'ai toujours été une piètre séductrice. Paralysée dès mes premiers sentiments, je perds mes moyens, et suis incapable d'avoir une conversation sensée, voire même de marcher normalement. Aussi, j'ai toujours été fascinée par les différents rituels de séduction que j'ai pris le temps d'observer. Ils dévoilent souvent des aspects dissimulés de nos personnalités, nous mettent en état de fragilité, de maladresse, tout en nous insufflant parfois une certaine audace, pour trouver le courage de nous dépasser, de prendre des risques pour oser impressionner et séduire.

Mais, dans l'incroyable complexité des relations humaines, je sais aussi que ce qui peut sembler être un handicap pour rencontrer l'Amour, peut également se transformer en force. Pour ma part, si mes mots ne sortaient pas de ma bouche, je les ai fait émerger par mon corps. Est-ce pour cette raison que j'ai choisi les Arts du Cirque, et créé via mes spectacles un espace de séduction ritualisé qui palie à ma timidité ? Et nous, artistes de cirque, ne mettons-nous pas nos vies en danger pour impressionner, dans une quête perpétuelle de séduction du public ? Alors que pour beaucoup d'entre nous « déclarer sa flamme » semble bien plus risqué qu'une périlleuse acrobatie.

J'aime l'expression de « tomber amoureux » et ce qu'elle véhicule secrètement : une idée de chute, de mise en danger, mais aussi une sensation d'ivresse et de lâcher-prise... Et souvent je me demande si l'Amour ne serait pas ... un grand cirque.

*Fanny Soriano*

## La musique dans *Brame*

La compagnie emprunte pour cette création des musiques et chansons d'amour préexistantes, susceptibles de nous faire voyager dans l'espace et dans le temps, nous évoquant des souvenirs spécifiques à certaines générations, certaines cultures de par le monde.

Il y a également, comme pour les autres créations de Libertivore, une composition originale créée pour le spectacle. En contraste avec le répertoire de musiques existantes (qui font appel à notre mémoire collective), cette partie originale de la musique s'adresse plus à notre inconscient, réveillant une résonance intérieure, parlant au corps organique, symbolique aussi. Support sonore de rituels de séduction multiples, elle oeuvre comme une hypnose, pour mener la danse et influencer les corps, ou au contraire, se met au service de l'action en se faisant douce ou brutale, harmonieuse ou dissonante, presque imperceptible ou inconfortablement envahissante.

# prochains rendez-vous

## Jean-Pierre, Lui, Moi

Thierry Combe

théâtre

› samedi **10 février** - 20h30

› dimanche **11 février** - 17h

Genne-sur-Glaize, salle polyvalente

à partir de 12 ans

plein tarif 11€ / réduit 7€

## grottes et cavernes

les jeudis du centre d'art

contemporain · Eva Prouteau

conférence

› jeudi **15 février** - 18h30

Pôle culturel des Ursulines,

salle de réception

à partir de 15 ans

tarif 6€

## L'Avare

Compagnie La Cité Théâtre

théâtre

› vendredi **16 février** - 20h30

Théâtre des Ursulines

à partir de 12 ans

plein tarif 24€ / réduit 11€

## Jean-Jacques Rullier

exposition

samedi **17 février** › dimanche **14 avril**

Musée d'Art et d'Histoire,

2 rue Jean Bourré

à partir de 5 ans

entrée libre

## Célébration

Compagnie Chatha

danse-musique

› mardi **20 février** - 20h30

Théâtre des Ursulines

à partir de 15 ans

plein tarif 20€ / réduit 11€

## Oraison

Compagnie Rasposo

cirque

› jeudi **14 mars** - 19h30

› vendredi **15 mars** - 20h30

› samedi **16 mars** - 20h30

Chapiteau, Espace St Fiacre

à partir de 8 ans

plein tarif 24€ / réduit 11€

## offrez une carte cadeau...

En toute occasion, faites plaisir en offrant des places de spectacle.

D'une valeur de 30 € et 50 €, les cartes cadeaux sont cumulables pour répondre à toutes les situations.

Renseignez-vous auprès de la billetterie.

## bar et restauration

Racine cuisine vivante vous propose chaque soir de spectacles, une cuisine à base de produits locaux majoritairement labellisés Agriculture Biologique.

C'est aussi un bar où vous pourrez déguster bières artisanales, vins naturels et boissons sans alcool.

Pour connaître le menu de la soirée et réserver votre repas, contactez-nous au **02 43 09 21 52**.

Pôle Culturel Les Ursulines – 4 bis rue Horeau  
53200 Château-Gontier-sur-Mayenne  
billetterie › 02 43 09 21 52 / contact@le-carre.org  
[www.le-carre.org](http://www.le-carre.org)

