

# le carré 23.24

scène nationale  
centre d'art  
contemporain  
d'intérêt national  
pays de  
château-gontier

## L'Avare Compagnie La Cité Théâtre

théâtre

**vendredi 16 février / 20h30**

Théâtre des Ursulines

durée: 2h10

Ce spectacle bénéficie du soutien du  
Crédit Mutuel Maine-Anjou Basse-Normandie.

**Crédit Mutuel**  
**LA banque à qui parler**

**[www.le-carre.org](http://www.le-carre.org)**

**#lecarre2324**

-  Le Carré, Scène nationale –  
Centre d'art contemporain
-  Cac Le Carré
-  @LeCarre53
-  le\_carre\_chateau\_gontier

**Le Carré bénéficie, pour la saison 2022-2023 du soutien de ses mécènes**

Alléard bâtiment / Altonéo / Ambulances Barraix / Au Cours des Halles / La Cave du Genêteil / Connexion - Boulanger /  
Crédit Agricole Anjou Maine / Crédit Mutuel Maine-Anjou, Basse-Normandie / CS Informatique /  
Clip Clap caviste – photographe / Espace Culturel E.Leclerc / Excellence Courtage / Faguiet Print & Pack /  
Gérault Peinture / Hôtel du Cerf / Jérémy Houssin Peinture et décoration / Interfaces 3D / Ets Maisonneuve /  
Maréchal Paysagistes / Mediapilote / Prisma Laval / Protecthoms / Réauté Chocolat / Serru / Sodistra /  
Terre Rouge Automobiles..

## distribution

mise en scène

**Olivier Lopez**

avec

**Olivier Broche, Stéphane Fauvel, Gabriel Gillotte, Romain Guilbert, Marine Huet, Noa Landon, Olivier Lopez, Annie Pican, Margaux Vesque, Simon Ottavi**

création lumières et son

**Louis Sady**

régisseur plateau

**Simon Ottavi**

régie tournée lumières

**Lounis Khaldi**

régie tournée si amplification

**Nikita Haluch**

constructeur

**Luis Enrique Gomez**

costumier.es

**Angela Seraline, Laëtitia Pasquet et**

**Bruno Lepidi**

production

**Lucie Gautier**

diffusion

**Pascal Fauve – Prima donna**

## production

### Coproductions

Comédie de Picardie / Scène

conventionnée Amiens (80) –

Kinneksbond / Centre culturel Mamer

(Luxembourg) – Forum / Théâtre de

Falaise (14) – Le Rayon Vert / Scène

conventionnée de Saint Valery en Caux

(76) – Les 3T / Scène conventionnée de

Châtellerauld (86) – La Halle ô Grains /

Bayeux (14) – Le Carré / Scène nationale

de Château-Gontier (53)

### Avec l'aide de

la DRAC Normandie et du Département

du Calvados

### Conventionné par

la Ville de Caen, le Département du

Calvados et la Région Normandie

## Note d'intention

Avec l'écriture et la mise en scène de *Rabudôru, poupée d'amour* (2020), j'ai initié un diptyque autour de l'argent, tant comme source de bonheur que de malheur pour le cercle intime et familial. Aujourd'hui, je poursuis ma réflexion avec une adaptation de *L'Avare* de Molière, en m'intéressant tout particulièrement aux conflits intergénérationnels de l'oeuvre.

### LA MORT ET L'ARGENT

Dans cette comédie, Harpagon impose à ses enfants et ses servant·e·s une austérité qui tourne au cauchemar. Il redoute ce que chacun·e peut lui coûter et il lui est impossible de donner de l'argent sans avoir le sentiment qu'il se saigne, qu'il se vide de l'essentiel. Il veille sur ses économies comme sur sa vie, jour et nuit, redoutant que le moindre bruit annonce l'arrivée d'un voleur, suspectant son entourage jusqu'à ses propres enfants. Son avarice le ronge comme une maladie qui empire jour après jour depuis le décès de son épouse.

L'avarice traduit ici une angoisse de l'avenir et de la mort, sa fluxion et son âge avancé ne lui laissent en effet que peu d'espoir. Harpagon, maître de sa maison, lui qui a toujours eu la mainmise sur ses servant·e·s, ses enfants et son épouse, voit le temps prendre le pas sur sa puissance. Sa jeunesse, sa force et son amour aussi s'en sont allés. Il sent venir le moment de son effacement. Mais Harpagon n'accepte pas cette fin. Il résiste, s'accroche, insiste dans le désordre de son esprit. Il enterre et déterre mille fois par jour une cassette remplie d'écus, objet transitionnel, tentative désespérée de conjurer la mort. Harpagon est avare, certes, mais c'est pour lui une question de survie.

### LA JEUNESSE EST D'OR

Malheureusement pour lui, sa domination n'est qu'apparente et ses colères dénotent toute son incapacité à faire respecter les règles qu'il pense avoir fixées. Chacun·e donne le change : l'hypocrisie et le mensonge règnent sur toute chose. Des enfants jusqu'aux servant·e·s, loin de se soumettre, toutes et tous contestent un ordre en pleine déliquescence...

Ses enfants, Élise et Cléante, subissent et rêvent de s'émanciper, que ce soit dans leur manière de vivre, de s'habiller ou de s'aimer... Il et elle se savent tenu·e·s par leur origine, leur sang et les lois de la société patriarcale, et sont les principales victimes de la folie de leur père qui, non content de les brimer, veut maintenant s'en débarrasser. Cette comédie est une fable sociale sur l'ordre patriarcal, qui dénonce sa cruauté et la place réservée à la jeunesse.

Molière nous parle du temps qui passe et se moque de ceux qui croient pouvoir lui échapper. Il dépeint avec précision, dérision, excès, la folie d'un homme gagné par l'avarice. Nous chercherons à porter toute la profondeur dramatique de ces personnages sans abîmer la force comique de l'oeuvre pour donner à entendre et à voir la puissance de la fable.

*Olivier Lopez - metteur en scène*

# prochains rendez-vous

## Chemins sans fin

Jean-Jacques Rullier

exposition

samedi **17 février** › dimanche **14 avril**

Musée d'Art et d'Histoire,

2 rue Jean Bourré

entrée libre

## Célébration

Compagnie Chatha

danse-musique

› mardi **20 février** - 20h30

Théâtre des Ursulines

à partir de 15 ans

plein tarif 20€ / réduit 11€

## Oraison

Compagnie Rasposo

cirque

› jeudi **14 mars** - 19h30

› vendredi **15 mars** - 20h30

› samedi **16 mars** - 20h30

Chapiteau, Espace St Fiacre

à partir de 8 ans

plein tarif 24€ / réduit 11€

## Via Injabulo

Compagnie Via Katlehong

danse

› vendredi **22 mars** - 20h30

Théâtre des Ursulines

à partir de 10 ans

plein tarif 32€ / réduit 27€

## Pa villon

David Rolland Chorégraphie -  
artistes associés

spectacle participatif

› dimanche **24 mars** - 15h et 17h

Théâtre des Ursulines

à partir de 10 ans

plein tarif 13€ / réduit 9€

## Et puis

La Soupe Compagnie

marionnettes

› mercredi **3 avril** - 15h

Théâtre des Ursulines

à partir de 3 ans

tarif 6€

## offrez une carte cadeau...

En toute occasion, faites plaisir en offrant des places de spectacle.

D'une valeur de 30 € et 50 €, les cartes cadeaux sont cumulables pour répondre à toutes les situations.

Renseignez-vous auprès de la billetterie.

## bar et restauration

Racine cuisine vivante vous propose chaque soir de spectacles, une cuisine à base de produits locaux majoritairement labellisés Agriculture Biologique.

C'est aussi un bar où vous pourrez déguster bières artisanales, vins naturels et boissons sans alcool.

Pour connaître le menu de la soirée et réserver votre repas, contactez-nous au **02 43 09 21 52**.

Pôle Culturel Les Ursulines – 4 bis rue Horeau  
53200 Château-Gontier-sur-Mayenne  
billetterie › 02 43 09 21 52 / contact@le-carre.org  
[www.le-carre.org](http://www.le-carre.org)

