

le carré 23.24

scène nationale
centre d'art
contemporain
d'intérêt national
pays de
château-gontier

Célébration Compagnie Chatha

danse

musique

mardi 20 février / 20h30

Théâtre des Ursulines

durée: 55 min

Ce spectacle bénéficie du soutien d'Interfaces 3D.



www.le-carre.org

#lecarre2324

-  Le Carré, Scène nationale –
Centre d'art contemporain
-  Cac Le Carré
-  @LeCarre53
-  le_carre_chateau_gontier

Le Carré bénéficie, pour la saison 2022-2023 du soutien de ses mécènes

Alléard bâtiment / Altonéo / Ambulances Barraix / Au Cours des Halles / La Cave du Genêteil / Connexion - Boulanger /
Crédit Agricole Anjou Maine / Crédit Mutuel Maine-Anjou, Basse-Normandie / CS Informatique /
Clip Clap caviste – photographe / Espace Culturel E.Leclerc / Excellence Courtage / Faguiet Print & Pack /
Gérault Peinture / Hôtel du Cerf / Jérémy Houssin Peinture et décoration / Interfaces 3D / Ets Maisonneuve /
Maréchal Paysagistes / Mediapilote / Prisma Laval / Protecthoms / Réauté Chocolat / Serru / Sodistra /
Terre Rouge Automobiles..

distribution

chorégraphes

Aïcha M'Barek et Hafiz Dhaou

danseurs

Johanna Mandonnet, Fabio Dolce,

Stéphanie Pignon

musicien

Jean-Noel Françoise

lumières

Xavier Lazzarini

costumes

Aïcha M'Barek

production et diffusion

Lara Thozet

production

Production

Cie Chattha

Coproductions

Espace des Arts, Scène nationale

Chalon-Sur-Saône ; Théâtre de Mâcon,

Scène nationale ; Esplanade du Lac

-Divonne-les-Bains ; Maison de la danse /

Pôle européen de création ; Viadanse –

Centre Chorégraphique National de

Belfort ; Centre Chorégraphique National

de Rilleux-la-Pape ; Centre

Chorégraphique National de Nantes ;

Centre Chorégraphique National 2

Grenoble.

Aïcha M'Barek & Hafiz Dhaou sont

Artistes associés à l'Espace des arts

scène nationale de chalon-sur-saône, et

en résidence sur le département de l'Ain ,

à l'Esplanade du lac à Divonnes-les-Bains

et à l'université Jean Moulin Lyon 3.

CHATHA est conventionnée par le

Ministère de la culture et de la

communication DRAC Auvergne

Rhône – Alpes, par la région

Auvergne Rhône – Alpes et la ville de

Lyon. Elle reçoit le soutien de l'Institut

français et de l'Institut français / ville de

Lyon pour ses projets à l'étranger

La génèse du spectacle

Fading :

 preuve douloureuse selon laquelle l'être aimé semble se retirer de tout contact, sans même que cette indifférence énigmatique soit dirigée contre le sujet amoureux ou prononcée au profit de qui que ce soit d'autre, monde ou rival.

- extrait de "Fragments d'un discours amoureux", Roland Barthes

« C'était quelques semaines avant le premier confinement. Aïcha M'Barek et Hafiz Dhaou présentent *Ces gens-là !* Ambiance clubbing pour une fête grandeur nature au plateau. Les vibrations d'Haytem Achour alias Ogra, figure de la scène électro tunisienne déchirent la salle et font crépiter les corps. La danse envahit l'espace, incluant dans sa transe libératoire aux accents Gnawa, les spectateurs. Quand soudain, ceux-ci décident de monter sur le plateau pour se joindre aux danseurs, brisant définitivement la barrière entre scène et salle.

Ça pourrait être anecdotique.  a ne l'est pas. C'est même le point de départ d'une réflexion des chorégraphes sur ce rite à la fois mystérieux et codifié qui consiste à convier des gens à assister à un spectacle. Que viennent-ils chercher ? Une énergie différente ? Une communion des corps sinon des esprits ? Une vie plus intense ? Et si, dans la sphère occidentale, une certaine tenue est de mise, ailleurs les gens s'expriment, réagissent, parfois bruyamment, investissent la représentation de leurs émotions et de leurs affects.

Comme souvent pour les deux chorégraphes, la fin d'une création ouvre la génèse de la suivante. Tel est donc le point de départ de *Célébration*.

Entretemps, le monde change : la covid 19 impose sa loi d'éloignement et d'évitement. Plus question de se toucher ni de se jeter dans des fêtes sauvages, les moments de liesse incontrôlées disparaissent. Du coup, ils commencent à imaginer l'attente, le désir de retrouver les étreintes, tandis que l'autre échappe ou glisse dans ce corps à corps devenu l'impossible. La structure de la pièce est alors pensée en trio ou quatuor, avec deux musiciens.

S'inspirant de *Fragments d'un discours amoureux* de Roland Barthes, Aïcha M'Barek et Hafiz Dhaou rêvent à la structure de ce texte fort pour une esquisse chorégraphique qui leur ressemble. L'oeuvre de Barthes épousant le propos, réparti en autant d'entrées que d' tats amoureux, de s'Ab mer,   Vouloir-saisir, justement, en passant par l'Attente, mais aussi, Drame  corch , étreinte, Fête, Rencontre, Scène et Souvenir...

Aussi les corps se feront liens, ou lianes, exubérance, comme la nature quand elle reprend ses droits sur l'inanimé en végétations impromptues. Car *Célébration*, se veut ode à la vie et manifestation du sacré, quand celui-ci nous fait sortir de nos gonds, de nos habitudes, et de toute convention. Le souffle, le rythme, l'humain, l'essentiel. »

Propos recueillis par Agnès Izrine le 26 novembre 2020

prochains rendez-vous

Chemins sans fin

Jean-Jacques Rullier

exposition

samedi **17 février** › dimanche **14 avril**

Musée d'Art et d'Histoire,

2 rue Jean Bourré

entrée libre

Nocturne au Musée

Exposition Jean-Jacques Rullier

visite

› mercredi **28 février** - 18h

Musée d'Art et d'Histoire,

2 rue Jean Bourré

adultes et enfants à partir de 7 ans

entrée libre

P'tit-déj au Musée

Exposition Jean-Jacques Rullier

visite avec Eva Prouteau

› samedi **16 mars** - 10h

Musée d'Art et d'Histoire,

2 rue Jean Bourré

entrée libre

Un verre à la main

Exposition Jean-Jacques Rullier

visite avec l'artiste

› jeudi **21 mars** - 18h30

Musée d'Art et d'Histoire,

2 rue Jean Bourré

entrée libre

Oraison

Compagnie Rasposo

cirque

› jeudi **14 mars** - 19h30

› vendredi **15 mars** - 20h30

› samedi **16 mars** - 20h30

Chapiteau, Espace St-Fiacre

à partir de 8 ans

plein tarif 24€ / réduit 11€

P'tit-déj au chapiteau

Autour du spectacle Oraison

rencontre et visite avec Fanny et Marie Moliens

› samedi **16 mars** - 10h30

Chapiteau, Parc St-Fiacre

gratuit sur réservation

offrez une carte cadeau...

En toute occasion, faites plaisir en offrant des places de spectacle.

D'une valeur de 30 € et 50 €, les cartes cadeaux sont cumulables pour répondre à toutes les situations.

Renseignez-vous auprès de la billetterie.

bar et restauration

Racine cuisine vivante vous propose chaque soir de spectacles, une cuisine à base de produits locaux majoritairement labellisés Agriculture Biologique.

C'est aussi un bar où vous pourrez déguster bières artisanales, vins naturels et boissons sans alcool.

Pour connaître le menu de la soirée et réserver votre repas, contactez-nous au **02 43 09 21 52**.

Pôle Culturel Les Ursulines – 4 bis rue Horeau
53200 Château-Gontier-sur-Mayenne
billetterie › 02 43 09 21 52 / contact@le-carre.org
www.le-carre.org

