

le carré 23.24

scène nationale
centre d'art
contemporain
d'intérêt national
pays de
château-gontier

Via Injabulo Compagnie Via Katlehong

danse

vendredi 22 mars / 20h30

Théâtre des Ursulines

durée: 1h15

Ce spectacle bénéficie du soutien de
Maréchal Paysagistes – Loigné-sur-Mayenne
et des Etablissements Maisonneuve.



www.le-carre.org

#lecarre2324

-  Le Carré, Scène nationale – Centre d'art contemporain
-  Cac Le Carré
-  @LeCarre53
-  le_carre_chateau_gontier

Le Carré bénéficie, pour la saison 2022-2023 du soutien de ses mécènes

Alléard bâtiment / Altonéo / Ambulances Barraix / Au Cours des Halles / La Cave du Genêteil / Connexion - Boulanger / Crédit Agricole Anjou Maine / Crédit Mutuel Maine-Anjou, Basse-Normandie / CS Informatique / Clip Clap caviste – photographe / Espace Culturel E.Leclerc / Excellence Courtage / Faguiet Print & Pack / Géralt Peinture / Hôtel du Cerf / Jérémie Houssin Peinture et décoration / Interfaces 3D / Ets Maisonneuve / Maréchal Paysagistes / Mediapilote / Prisma Laval / Protecthoms / Réauté Chocolat / Serru / Sodistra / Terre Rouge Automobiles..

distribution

chorégraphie

Marco Da Silva Ferreira

(première partie – fœrm Infœrms),

Amala Dianor

(deuxième partie – Emaphakathini)

avec

Thulisilie Binda, Lungile Mahlangu,

Tshepo Mohlabane, Lizwi Sidumbe,

Thembi Ngwenya, Thato Qofela et

Abel Vilakazi

musique

Jonathan Uliel Saldanha (fœrm Infœrms),

Awir Leon (Emaphakathini)

lumières

Cárin Geada

costumes – stylisme

Dark Dindie

styling concept (fœrm Infœrms),

Julia Burnham (Emaphakathini)

régisseur général

Alexander Farmer

directeurs de projet

Buru Mohlabane et **Steven Faleni**

(Via Katlehong)

diffusion

Damien Valette

coordination

Louise Bailly

production

Coproductions

Chaillot Théâtre National de la Danse,

Théâtre de la Ville – Paris

Maison de la Danse – Lyon,

Festival DDD

Teatro Municipal do Porto,

Le Grand T – Théâtre de Loire Atlantique,

Créteil – Maison des Arts,

Festival d’Avignon –

Espace 1789 – Scène conventionnée

danse de Saint-Ouen

Merci à la ville d’Ekurhuleni : Département

du sport, des loisirs, des arts et de la

culture

Notes d’intention

fœrm Infœrms

En recherchant quelques lignes directrices pour mon travail avec les Via Katlehong, j’ai senti le besoin de revisiter les archives de mes créations précédentes. Je devais en effet d’abord saisir les raisons de l’invitation que la compagnie m’avait faite et trouver ce que mes pièces pouvaient apporter à cette collaboration.

N’étant jamais allé en Afrique du Sud et ne connaissant aucune communauté sud-africaine au Portugal, je me suis a priori senti sans ressource pour construire un récit suffisamment évocateur de ce qui nous réunissait. Dans ma formation de danseur et d’artiste, je me suis d’abord intéressé aux danses d’origine afro-américaine (popping, new style, krump, house dance, etc.) et au kuduro, un style venu d’Angola. Puis, ces dernières années, mes recherches ont surtout porté sur le clubbing, tout en étant toujours liées à la signification de la danse au niveau social, ou comme construction d’une identité collective. Le langage chorégraphique de la compagnie Via Katlehong vient essentiellement de l’*isipantsula*, un mot zoulou qui signifie « marcher ou bouger avec les fesses en saillie ».

L’*isipantsula*, le kuduro, la house dance, le top rock semblent unis par un schéma corporel en perpétuelle décomposition et recomposition. Ils se fondent sur une énergie collective qui les organise, les transforme et les libère de toute règle. Les corps désarticulés et tonifiés sont bien davantage que des formes douloureuses, ce sont des formes exprimant la rébellion de l’antihéros par leurs contorsions.

Marco Da Silva Ferreira

Emaphakathini

« Mon travail est basé sur un processus de métissage, c’est-à-dire une manière de repousser les frontières, de déplacer les lignes de séparation pour créer de nouveaux espaces mêlés, ces « entre-deux » (Emaphakathini en Zoulou) à défricher. Face à l’histoire de l’Afrique du Sud, je souhaite précisément me concentrer sur ce principe de mouvement puis d’abolition des frontières. Je souhaite entrer dans ces « entre deux », ces espaces augmentés, délimités mais extensibles à l’infini.

Je m’appuierai sur la personnalité et l’histoire individuelle de chacun des interprètes des Via Katlehong en même temps que sur notre rencontre, c’est-à-dire sur ce que ces personnes et leurs vies convoquent en moi. Je parlerai d’assignation et d’émancipation. Je travaillerai à partir des nombreux rythmes qui pulsent en Afrique du Sud. Je chercherai les « entre-deux » des danses traditionnelles et de la danse urbaine, en m’appuyant cette fois sur le patrimoine technique des danses « Gumboots » et « Pantsula » déployées en Afrique du Sud. Je serai à la recherche de nouveaux paysages visuels et organiques inclusifs de toutes les personnalités et de tous les corps, fragiles et puissants, qui composent ce magnifique groupe urbain des « Via Katlehong ».»

Amala Dianor

prochains rendez-vous

Chemins sans fin

Jean-Jacques Rullier

exposition

samedi **17 février** › dimanche **14 avril**

Musée d'Art et d'Histoire,
2 rue Jean Bourré

entrée libre

L'imaginaire des voyages

atelier dessin avec Jean-Jacques Rullier

› samedi **23 mars** - 14 › 17h

Musée d'Art et d'Histoire,
2 rue Jean Bourré

ados-adultes à partir de 12 ans
tarif 5€

Pa villon

David Rolland Chorégraphies -
artiste associé

spectacle participatif

› dimanche **24 mars** - 15h et 17h

Théâtre des Ursulines

à partir de 10 ans

plein tarif 13€ / réduit 9€

› *Dafluxoulisme !* en première partie



Plus on gagne du temps, moins on en a
Vincent de Gaulejac

› mardi **2 avril** - 19h30

Le Rex - Gratuit sur réservation

Et puis - La Soupe Compagnie

› mercredi **3 avril** - 15h

Théâtre des Ursulines

tarif : 6€

Tout s'accélère - Gilles Vernet

› jeudi **4 avril** - 20h30

Cinéma Le Palace

tarif : 5€

Gueule de bois - Et alors ! Compagnie

› samedi **6 avril** - 20h30

Daon, gymnase

Tous les événements sur le-carre.org

offrez une carte cadeau...

En toute occasion, faites plaisir en offrant des places de spectacle.

D'une valeur de 30 € et 50 €, les cartes cadeaux sont cumulables pour répondre à toutes les situations.

Renseignez-vous auprès de la billetterie.

Pôle Culturel Les Ursulines - 4 bis rue Horeau
53200 Château-Gontier-sur-Mayenne
billetterie › 02 43 09 21 52 / contact@le-carre.org
www.le-carre.org

bar et restauration

Racine cuisine vivante vous propose chaque soir de spectacles, une cuisine à base de produits locaux majoritairement labellisés Agriculture Biologique.

C'est aussi **un bar** où vous pourrez déguster bières artisanales, vins naturels et boissons sans alcool.

Pour connaître le menu de la soirée et réserver votre repas, contactez-nous au **02 43 09 21 52**.

