

le carré 23.24

scène nationale
centre d'art
contemporain
d'intérêt national
pays de
château-gontier

Les gros patinent bien Compagnie Le Fils du Grand Réseau Pierre Guillois

théâtre, humour

jeudi 16 mai / 20h30

vendredi 17 mai / 20h30

Théâtre des Ursulines





durée: 1h20

Ce spectacle bénéficie du soutien de Protecthoms et Gérault Peinture.



www.le-carre.org

#lecarre2324

-  Le Carré, Scène nationale – Centre d'art contemporain
-  Cac Le Carré
-  @LeCarre53
-  le_carre_chateau_gontier

Le Carré bénéficie, pour la saison 2022-2023 du soutien de ses mécènes

Alléard bâtiment / Altonéo / Ambulances Barraix / Au Cours des Halles / La Cave du Genêteil / Connexion - Boulanger / Crédit Agricole Anjou Maine / Crédit Mutuel Maine-Anjou, Basse-Normandie / CS Informatique / Clip Clap caviste – photographe / Espace Culturel E.Leclerc / Excellence Courtage / Faguiet Print & Pack / Gérault Peinture / Hôtel du Cerf / Jérémie Houssin Peinture et décoration / Interfaces 3D / Ets Maisonneuve / Maréchal Paysagistes / Mediapilote / Prisma Laval / Protecthoms / Réauté Chocolat / Serru / Sodistra / Terre Rouge Automobiles..

distribution

un spectacle de **Pierre Guillois** et **Olivier Martin-Salvan**
avec **Olivier Martin-Salvan**
en alternance avec **Jonathan Pinto-Rocha**
et **Pierre Bénézit ; Pierre Guillois**
en alternance avec **Grégoire Lagrange** et **Baptiste Chabauty**
direction technique **Colin Plancher**
ingénierie carton **Charlotte Rodière**
accessoiriste **Emilie Poitoux**
création sonore **Loïc Le Cadre**
conseil costumes **Coco Petitpierre**
assistante de tournée **Thylda Barès**
régie générale **Colin Plancher**
en alternance avec **Jérôme Pérez,**
Cyril Chardonnet et **Coline Senée**
régie plateau **Emilie Poitoux**
en alternance avec **Elvire Tapie** et **Lorraine Kerlo Aurégan**
diffusion **Séverine André Liebaut Scène 2**
administration générale **Sophie Perret**
chargée d'administration
Fanny Landemaine
chargées de production
Margaux du Pontavice, Louise Devinck
communication **Anne-Catherine Minssen**
ACFM les Composantes

production

Coproductions : Ki M'Aime Me Suive – Le Quartz – Scène nationale de Brest – Carré du Rond-Point – Le Quai – CDN Angers Pays de la Loire – Tsen Productions – CDN de – Normandie – Rouen – Le Moulin du Roc, Scène nationale à Niort – Comédie de Picardie – CPPC – Théâtre l'Aire Libre

Soutiens : Fonds SACD Humour/One Man Show – La Région Bretagne – Le Centquatre – Paris – Théâtre Sénart, Scène nationale

Remerciements : Théâtre des Bouffes du Nord, Espace Carpeaux – Courbevoie. La Compagnie Le Fils du Grand Réseau est conventionnée par le Ministère de la Culture – DRAC de Bretagne.

Le projet

Olivier Martin-Salvan et Pierre Guillois rêvaient, après 14 ans de complicité, de partir sur un duo. Clowns sans en être, s'inspirant davantage du slapstick anglo-saxon, ils voulaient surtout que ce projet leur permette d'atteindre des publics plus larges, plus divers.

Lors de la première répétition, alors que des cartons traînaient dans un coin, ils ont commencé à écrire dessus à l'aide de gros marqueurs noirs pour figurer les accessoires et décors qu'ils imaginaient pour une histoire qui soudain s'ouvrait sur d'infinis possibles grâce à ce procédé connu depuis la nuit des temps.

Forts de leur expérience de **Bigre** sur la gestion des accessoires et la poésie qu'ils y trouvent, Olivier et Pierre ont écrit, pas à pas, l'absurde voyage d'un homme qui ne bouge pas mais qui pourtant traverse l'Europe et sans doute fera le tour du monde grâce à son complice, qui, tout maigre qu'il est, fait défiler derrière lui les paysages, personnages et éléments rencontrés le long de la route.

Le spectacle tire sa saveur du contraste entre l'acteur immobile mais voyageur, porté par un Martin-Salvan virtuose d'un langage non répertorié, avec l'agitation pathétique du préposé aux décors, un Guillois survolté dont l'énergie désespérée est le salut.

Molière 2022 du meilleur spectacle du théâtre public.

prochains rendez-vous

Ronces

Compagnie Kokeshi

danse

› vendredi 24 mai - 19h

Théâtre des Ursulines

tarif 6€

à partir de 4 ans

Gontierama 2024

Des œuvres dans la ville

4^{ème} édition

Biennale d'art contemporain

› Du 25 mai au 25 août 2024

Ateliers adultes-enfants

compagnie Kokeshi

atelier

› samedi 25 mai - 9h30

pour les enfants de 4 à 6 ans

› samedi 25 mai - 11h

pour les enfants de 7 à 10 ans

Théâtre des Ursulines, grand comble

tarif 5€

Cache-cache à l'Arche

Eva Prouteau et Victoria Klotz

conférence sur l'art et l'animal

Gontierama

conférence

› dimanche 26 mai - 15h

Le Refuge de l'Arche

gratuit

réservation au 02 43 09 21 52

Asuka Ito

Pique-nique des marquises

Les heures suspendues

musique

› mardi 28 mai - 12h30

Cloître des Ursulines

entrée gratuite

Tsef Zon(e)

Compagnie C'hoari

Les heures suspendues

danse

› mardi 4 juin - 12h30

Cloître des Ursulines

entrée gratuite

offrez une carte cadeau...

En toute occasion, faites plaisir en offrant des places de spectacle.

D'une valeur de 30 € et 50 €, les cartes cadeaux sont cumulables pour répondre à toutes les situations.

Renseignez-vous auprès de la billetterie.

bar et restauration

Racine cuisine vivante vous propose chaque soir de spectacles, une cuisine à base de produits locaux majoritairement labellisés Agriculture Biologique.

C'est aussi un bar où vous pourrez déguster bières artisanales, vins naturels et boissons sans alcool.

Pour connaître le menu de la soirée et réserver votre repas, contactez-nous au 02 43 09 21 52.

Pôle Culturel Les Ursulines – 4 bis rue Horeau
53200 Château-Gontier-sur-Mayenne
billetterie › 02 43 09 21 52 / contact@le-carre.org
www.le-carre.org

