

# le carré 23.24

scène nationale  
centre d'art  
contemporain  
d'intérêt national  
pays de  
château-gontier

## Ronces Compagnie Kokeshi

danse

**vendredi 24 mai / 19h**

Théâtre des Ursulines

durée: 35 min

**[www.le-carre.org](http://www.le-carre.org)**

**#lecarre2324**

-  Le Carré, Scène nationale – Centre d'art contemporain
-  Cac Le Carré
-  @LeCarre53
-  le\_carre\_chateau\_gontier

**Le Carré bénéficie, pour la saison 2022-2023 du soutien de ses mécènes**

Alléard bâtiment / Altonéo / Ambulances Barraïs / Au Cours des Halles / La Cave du Genêteil / Connexion - Boulanger / Crédit Agricole Anjou Maine / Crédit Mutuel Maine-Anjou, Basse-Normandie / CS Informatique / Clip Clap caviste – photographe / Espace Culturel E.Leclerc / Excellence Courtage / Faguiet Print & Pack / Gérard Peinture / Hôtel du Cerf / Jérémie Houssin Peinture et décoration / Interfaces 3D / Ets Maisonneuve / Maréchal Paysagistes / Mediapilote / Prisma Laval / Protecthoms / Réauté Chocolat / Serru / Sodistra / Terre Rouge Automobiles..

## distribution

création chorégraphique

**Capucine Lucas**

interprétation

**Maud Albertier,**

**Haruka Miyamoto,**

**Romane Piffaut**

création musicale

**Julien Brevet**

création lumière

**Stéphanie Sourisseau**

scénographie

**Lise Abbadie**

costumes

**Marie Lou Mayeur**

regard extérieur

**Rosine Nadjar**

peinture

**Cherel**

## production

Coproduction : Le Trident – Scène Nationale de Cherbourg (50), THV, Scène conventionnée « Art enfance jeunesse » – St Barthélémy d’Anjou (49), Très Tôt Théâtre, Scène conventionnée « Art enfance jeunesse » – Quimper (29), Le Quatrain – Clisson Sèvre et Maine Agglo (44), L’Entracte – Sablé sur Sarthe (72), Le Dôme – Saint-Avé (56), La Soufflerie – Rezé (44), Festival Petits et Grands – Nantes (44), La Maillette – Locminé (56), Pôle Sud, Chartres-de-Bretagne (35), Le Triskell – Pont-l’Abbé (29)

Soutien technique pour la construction du décor : Atelier du Grand T, théâtre de Loire-Atlantique

Accueil en résidence : Centre Chorégraphique National de Nantes (44)

Soutiens : Ville de Nantes, Département Loire-Atlantique, Région Pays de la Loire, SPEDIDAM

Remerciements : Jérôme Laupretre de la Petite Bête qui monte

## Retour sur l’histoire

Héroïnes incontournables des livres pour enfants, les sorcières ont petit à petit infiltré la littérature pour adultes. Tantôt terrifiantes, tantôt bienveillantes, peu importe finalement ! Les sorcières ont fait un retour ensorcelant dans nos livres au cours de ces dernières années.

C’est ainsi qu’après avoir brûlé sur des bûchers durant les tristement célèbres chasses aux sorcières, elles sont devenues le symbole de femmes fortes et indépendantes. Comment ? Tout simplement avec le vent de révolution insufflé par la saga littéraire *Harry Potter* de JK Rowling puis la montée de la vague féministe.

Les sorcières ont alors perdu leur visage terrifiant pour devenir des bienfaitrices au service de la nature.

Circé et Médée sont les premières sorcières de l’histoire de la littérature. En effet, Circée qui ensorcelle ses invités pour les garder prisonniers de son île est considérée comme une figure du mal. Médée est également qualifiée de sorcière. Il faut dire que cette dernière avait l’étrange habitude d’invoquer le Dieu de l’enfer, de sacrifier des animaux, de manipuler les entrailles du loup pour mener à bien ses rituels sordides.

La sorcière qui s’ancrera véritablement dans notre imaginaire apparaît au Moyen Age avec Aka, une femme qui connaissait les rudiments de la médecine. Avec elle, les sage-femmes et guérisseuses ont commencé à être soupçonnées de magie noire.

Si au 18<sup>ème</sup> siècle, les préjugés persistaient encore envers les femmes savantes, les chasses aux sorcières ont connu leur apogée au 17<sup>ème</sup> siècle.

Ennemies mythiques de l’Eglise, les sorcières, traduisez les femmes qui outrepassent leur droit en s’érigeant contre des personnes savantes, sont persécutées par le corps religieux. Et puisqu’une femme, de par sa nature même, est qualifiée comme tentatrice du diable dans la religion chrétienne de l’époque, il n’en fallut pas beaucoup plus pour que de nombreuses chasses aux sorcières soient lancées...

La compagnie a travaillé à travers le langage chorégraphique la frontière entre le vivant et le monde irréel. Aller à la rencontre de la « sorcière », telle qu’elle la voyait, puissante et insoumise, et s’en éloigner pour se rapprocher d’un corps imaginé, transformé, empreint de magie.

Autour du cercle totem, les danseuses abordent une partition aux allures de formule magique, invoquant ainsi une énergie centrale, comme un puit de lumière.

Combattives, ces femmes déploient une danse physique, puissante et impétueuse, sous le signe de la bravoure et du culot mais aussi de la vitalité et de la révolte.

# prochains rendez-vous

## Gontierama 2024

Des œuvres dans la ville

4<sup>ème</sup> édition

Biennale d'art contemporain

› Du 25 mai au 25 août 2024

## Ateliers adultes-enfants

compagnie Kokeshi

atelier

› samedi 25 mai - 9h30

pour les enfants de 4 à 6 ans

› samedi 25 mai - 11h

pour les enfants de 7 à 10 ans

Théâtre des Ursulines, grand comble

tarif 5€

## The Green Line Marching Band

Inauguration de Gontierama

› samedi 25 mai - 16h30

départ Parvis de la Salle des fêtes

› samedi 25 mai - 19h15

départ Place de la République

gratuit

durée 1h15 à chaque passage

## Cache-cache à l'Arche

Eva Prouteau et Victoria Klotz

conférence sur l'art et l'animal

Gontierama

conférence

› dimanche 26 mai - 15h

Le Refuge de l'Arche

gratuit

réservation au 02 43 09 21 52

## Asuka Ito

Pique-nique des marquises

Les heures suspendues

musique

› mardi 28 mai - 12h30

Cloître des Ursulines

entrée gratuite

## Tsef Zon(e)

Compagnie C'hoari

Les heures suspendues

danse

› mardi 4 juin - 12h30

Cloître des Ursulines

entrée gratuite

## offrez une carte cadeau...

En toute occasion, faites plaisir en offrant des places de spectacle.

D'une valeur de 30 € et 50 €, les cartes cadeaux sont cumulables pour répondre à toutes les situations.

Renseignez-vous auprès de la billetterie.

## bar et restauration

Racine cuisine vivante vous propose chaque soir de spectacles, une cuisine à base de produits locaux majoritairement labellisés Agriculture Biologique.

C'est aussi un bar où vous pourrez déguster bières artisanales, vins naturels et boissons sans alcool.

Pour connaître le menu de la soirée et réserver votre repas, contactez-nous au 02 43 09 21 52.

Pôle Culturel Les Ursulines – 4 bis rue Horeau  
53200 Château-Gontier-sur-Mayenne  
billetterie › 02 43 09 21 52 / contact@le-carre.org  
[www.le-carre.org](http://www.le-carre.org)

