

le carré 23.24

scène nationale
centre d'art
contemporain
d'intérêt national
pays de
château-gontier

Degiheugi Orchestra Degiheugi et l'Ensemble Instrumental de la Mayenne

musique

vendredi 7 juin / 20h30

Théâtre des Ursulines

durée: 1h30 + première partie

Projet porté par le 6par4 et Mayenne Culture.

6PAR4 | SCÈNE
DE
MUSIQUES
ACTUELLES
LAVAL

Mayenne 
CULTURE

www.le-carre.org
#lecarre2324

-  Le Carré, Scène nationale – Centre d'art contemporain
-  Cac Le Carré
-  @LeCarre53
-  le_carre_chateau_gontier

Le Carré bénéficie, pour la saison 2023-2024 du soutien de ses mécènes

Alléard bâtiment / Altonéo / Ambulances Barraix / Au Cours des Halles / La Cave du Genêteil / Connexion - Boulanger / Crédit Agricole Anjou Maine / Crédit Mutuel Maine-Anjou, Basse-Normandie / CS Informatique / Clip Clap caviste – photographe / Espace Culturel E.Leclerc / Excellence Courtage / Faguiet Print & Pack / Gérard Peinture / Hôtel du Cerf / Jérémie Houssin Peinture et décoration / Interfaces 3D / Ets Maisonneuve / Maréchal Paysagistes / Mediapilote / Prisma Laval / Protecthoms / Réauté Chocolat / Serru / Sodistra / Terre Rouge Automobiles..

distribution

machines **Degiheugi**
cheffe d'orchestre **Chloé Meyzie**
violon 1 **Ekaterina Malachkova,**
Marie Weisse
violon 2 **Amandine Bonhomme,**
Bérengère Fleury
alto **Daniela Graterol**
violoncelle **Véronique Ferrand**
basson **Hervé Guéguen**
clarinette **Julie Camy**
cor **Rémi Ferrand**
flûte, piccolo **Clotilde Léturgie**
saxophones **Johann Guihard**
trombone **Laurent Lair**
trompette **Antoine Candela**
guitare électrique **Matthieu Quelen**
basse, contrebasse **Éric Onillon**
arrangements **Sébastien Blanchon**
création et régie son façade
Thomas Ricou
régie retour **Sébastien Gourdier**
création lumière et scénographie
Florian Ruault

production

Coproduction : Poc Pok (6PAR4,
Les 3 éléphants, Monte Dans L'Bus)
et Mayenne Culture avec X-Ray
production, Endless Smile,
Le Quarante et Le Théâtre de Laval.

Chloé Meyzie

Les musiques électroniques font danser et rêver les foules depuis les années 1980. De Paris à Berlin, d'Ibiza à New York en passant par Le Caire, ces esthétiques s'imposent comme une tendance artistique majeure de la culture contemporaine. Loin des dancefloors, les phalanges orchestrales symphoniques font vivre le répertoire d'une musique écrite parfois multi-centenaire. Et si un orchestre symphonique pouvait aussi faire danser les foules, et plus largement, emprunter les (micro)sillons tracés par ces musiques, pour chanter avec les machines ?

Public debout versus public assis, musique audio tactile versus musique écrite, musiciens électroniques et amplifiés versus musiciens ayant pour habitude de jouer en acoustique...

Ces croisements d'esthétiques pourraient sembler à priori antinomiques.

Loin de constituer un mélange hasardeux des genres, j'imagine ce projet comme une expérience sonore et sensorielle stimulante qui ne se limite pas seulement à rapprocher des champs esthétiques éloignés. Il ne s'agit pas non plus de se satisfaire de transposer à l'orchestre ce qui peut déjà être entendu dans la musique de Degiheugi. Il s'agit bien au contraire d'aboutir à un tout organique et cohérent doté d'une énergie originale et d'un son inédit : conceptualiser et donner un nouvel écrin à la musique de Degiheugi. Par son écriture, le caractère orchestral qu'elle possède déjà, les ambiances très cinématographiques qu'elle installe, celle-ci se prête à merveille à ce genre d'aventure.

Avec in fine, l'objectif d'emmener les musiciens classiques vers un territoire artistique ambitieux, sorte d'odyssée électro-symphonique ou expédition dans un au-delà musical.

Degiheugi

Le « beatmaker solitaire » que je suis rêvait depuis longtemps de collaborer avec des musiciens instrumentistes, pour donner une dimension nouvelle, plus live et organique, à ma musique, construite avec des machines (sampler, groovebox, clavier, etc.). Après 8 albums, plusieurs tournées, de nombreuses rencontres musicales autant en France qu'ailleurs dans le monde, et alors que je peux maintenant compter sur l'appui d'un label et d'un tourneur, je me sens prêt « artistiquement » pour ce beau défi.

C'est une occasion exceptionnelle de pouvoir réaliser ce rêve avec un orchestre classique professionnel tel que l'Ensemble Instrumental de la Mayenne.

Grand admirateur de compositeurs de musique de films comme Lalo Shiffrin, Francis Lai, Cal Tjader ou François de Roubaix, j'ai toujours envisagé ma musique sous un aspect cinématographique et orchestral. Pour chaque morceau, l'objectif est de narrer une histoire. Revisiter des titres avec un orchestre permettrait d'explorer et de développer cette dimension narrative et visuelle. C'est une opportunité, très enthousiasmante, d'aller au bout de mes idées sur ce plan.

C'est aussi pour moi, et peut-être avant tout, une aventure humaine et artistique : rencontrer des artistes d'autres horizons musicaux pour construire ensemble quelque chose d'inédit, et je l'espère de tout mon coeur, d'une nouvelle puissance musicale et d'une richesse artistique que je n'aurai pas pu atteindre seul.

Bien plus qu'un aboutissement artistique personnel, ce projet m'offre aussi la possibilité de présenter ma musique à un

nouveau public. C'est également une belle occasion de faire découvrir à mon public la puissance, l'ampleur, la richesse de couleurs et de nuances que seul un orchestre classique peut déployer.

Enfin cette rencontre entre deux mondes répond à la liberté stylistique qui guide mon projet depuis ses débuts, mixant les genres, les époques, les continents... Ce projet croisé, je l'espère, contribuera à son échelle à décroquer les frontières esthétiques.

Enfin, le 6PAR4 et Mayenne Culture, porteurs de ce projet, m'ont accompagné tout au long de ma carrière : je suis ravi que cette longue collaboration puisse aboutir à cette proposition qui m'honore.

Première partie Classe orchestre du collège Jean Rostand et les lycéens option musique du lycée Victor Hugo

Ce projet artistique est accompagné par Degiheugi et bénéficie du soutien financier du dispositif « La Fabrique à Musique x SACEM ».

prochains rendez-vous

Gontierama 2024

Des œuvres dans la ville

4^{ème} édition

Biennale d'art contemporain

› Du 25 mai au 25 août 2024

Gontierama en petit train

visites guidées à deux voix

› dimanche 9 juin - 15h30

› dimanche 7 juillet - 15h30

Office de Tourisme

gratuit

réservation au 02 43 70 42 74

La mort n'est que la mort si l'amour lui survit

Histoire d'Orphée

Compagnie In Situ

récit, musique

› vendredi 14 juin - 20h30

Châtelain, Espace Cribier

plein tarif 11€ / réduit 7€

à partir de 12 ans

pique-nique partagé à 19h

Radio Gontierama

atelier

› samedi 15 juin - 9h30 > 17h

› dimanche 16 juin - 9h > 17h

en partenariat avec L'Autre Radio

tarif 10€

inscription au 02 43 09 21 52

Présentation de la saison 2024-2025

› jeudi 20 juin - 19h30

Théâtre des Ursulines

gratuit

réservation conseillée

(P)art ailleurs

visite de Piacé Le Radieux et du

Jardin d'art brut de Fernand

Chatelain

voyage

› samedi 22 juin - 9h > 19h

tarif 20€

réservation indispensable avant le 15 juin.

offrez une carte cadeau...

En toute occasion, faites plaisir en offrant des places de spectacle.

D'une valeur de 30 € et 50 €, les cartes cadeaux sont cumulables pour répondre à toutes les situations.

Renseignez-vous auprès de la billetterie.

bar et restauration

Racine cuisine vivante vous propose chaque soir de spectacles, une cuisine à base de produits locaux majoritairement labellisés Agriculture Biologique.

C'est aussi un bar où vous pourrez déguster bières artisanales, vins naturels et boissons sans alcool.

Pour connaître le menu de la soirée et réserver votre repas, contactez-nous au 02 43 09 21 52.

Pôle Culturel Les Ursulines – 4 bis rue Horeau
53200 Château-Gontier-sur-Mayenne
billetterie › 02 43 09 21 52 / contact@le-carre.org
www.le-carre.org

