

le carré 24.25

scène nationale
centre d'art
contemporain
d'intérêt national
pays de
château-gontier

Mascarade Uncanny - Cédric Cherdel

danse

vendredi 22 novembre / 20h30

Théâtre des Ursulines

durée: 1h





Voisinages est un dispositif soutenu par la Région des Pays de la Loire pour encourager la diffusion des équipes artistiques.

Tout le programme sur www.culture.paysdelaloire.fr

voisinages
Spectacles vivants en Pays de la Loire

www.le-carre.org

#lecarre2425

-  Le Carré, Scène nationale – Centre d'art contemporain
-  Cac Le Carré
-  @LeCarre53
-  le_carre_chateau_gontier

Le Carré bénéficie, pour la saison 2024-2025 du soutien de ses mécènes

Alléard bâtiment / Altonéo / Ambulances Barraïs / Au Cours des Halles / La Cave du Genêteil / Connexion - Boulanger / Crédit Mutuel Maine-Anjou, Basse-Normandie / CS Informatique / Clip Clap caviste – photographe / Espace Culturel E.Leclerc / Excellence Courtage / Faguier Print & Pack / Gérard Peinture / Hôtel du Cerf / Jérémy Houssin Peinture et décoration / Interfaces 3D / Ets Maisonneuve / Maréchal Paysagistes / Mediapilote / Prisma Laval / Protecthoms / Réauté Chocolat / Serru / Sodistra / Terre Rouge Automobiles.

distribution

chorégraphie

Cédric Cherdel

interprétation

Laurent Cebe

Aïcha El Fishawy

Côme Fradet

Quentin Gibelin

Léa Rault

création costume

Micha Deridder

création lumière et scénographie

Yohann Olivier

création sonore

Aurèle Guibert

la chanson « Le printemps » est

composée par **Flora Détraz**

production

Production Association UNCANNY

Soutiens Ville de Nantes ; Conseil
départemental de Loire-Atlantique ;

Conseil régional des Pays de la Loire ;
DRAC des Pays de la Loire ;

Coopération Nantes-Rennes-Brest pour
un Itinéraire d'Artiste(s)

Coproductions CCN de Nantes ; CDCN

Dances à tous les étages – Rennes ;

CDCN Chorège – Falaise ; Musique et

Danse en Loire-Atlantique ; Théâtre

ONYX, scène conventionnée – Saint-

Herblain

Accueils en résidence Au Bout du

Plongeoir – Thorigné-Fouillard ; CDCN

Chorège – Falaise ; Chapelle Dérézo

avec le soutien de la Ville de Brest ; Les

Fabriques de Nantes ; CDCN La

Briqueterie – Vitry-sur-Seine ; CNDC

– Angers ; Le Quatrain – Haute-

Goulaine ; SEPT CENT QUATRE VINGT

TROIS – Nantes

Mascarade

Mascarade est un projet chorégraphique pour 5 personnes au plateau, né du désir de prolonger le travail sur l'expressionnisme et notamment sur l'expressivité collective pour créer des figures sociétales, déjà initié avec la pièce *Assis* (2017). J'ai envie avec cette nouvelle création de venir interroger les espaces d'oppression et les espaces de liberté.

Très vite, le carnaval m'est venu à l'esprit comme un potentiel de liberté, un lieu de brise chaîne. De la fête à la tromperie, la mascarade contient (partout dans le monde) l'âme des cultures qui permet de rendre à nos actes présents leur valeur, leur sens, leur dimension sacrée. Les carnivals sont un type de fête relativement répandu en Europe et en Amérique. Ils consistent généralement en une période où les habitants de la ville sortent déguisés, masqués ou bien maquillés, et se retrouvent pour chanter, danser, faire de la musique dans les rues, jeter des confettis et serpentins, défiler, éventuellement autour d'une parade. Le carnaval, lieu de satire, est le rappel du contre-pouvoir, d'une clameur populaire.

Cependant, je n'ai pas l'intention de convoquer sur scène la figure de carnaval mais d'aller y chercher son énergie, ses danses, ses luttes et ses plaisirs. Sur le plateau, les interprètes entrelacent la marche, la voix, le cri, la danse et la polyphonie. En exerçant et en articulant ces pratiques multiples, ils envisagent le plateau comme un atelier de fabrique et tenteront avec réussite ou échec, avec humour et dérision de trouver le son qui unira leur voix.

Au-delà de la célébration du carnaval, ce projet appelle à une 5^e saison, à un espace hors champs, à un potentiel libérateur, à une nouvelle construction sociale.

Pour tous ceux qui attendent le retour du cycle des 5 saisons,
Pour ceux qui contiennent leur oppression,
Pour ceux qui chantent et dansent la ritournelle, pour tous ceux !
Emparons-nous de nos corps et de nos voix pour se libérer le temps de la 5^e saison.

Mascarade sera une danse énergique, chantée, et rythmée, un acte « pince sans rire », un passage vers un nouveau printemps.

Cédric Cherdel, chorégraphe

prochains rendez-vous

Initiation au crochet, réalisation de masques

avec Micha Deridder

atelier

› samedi **23 novembre** - 14h > 18h

Pôle culturel Les Ursulines,

salle de réception

tarif 5€

Mues

Compagnie Tire pas la nappe
théâtre

› jeudi **5 décembre** - 20h30

Théâtre des Ursulines

plein tarif 24€ / réduit 11€

Doggo

Ellie James

ciné-concert dès 3 ans

› samedi **7 décembre** - 17h

Théâtre des Ursulines

tarif 6€

Atelier stop motion

avec Atmosphères 53

atelier dès 3 ans

› samedi **7 décembre** - 10h, 10h30,
11h, 11h30

Théâtre des Ursulines

tarif 5€

Le grand jeu

avec Eva Prouteau

conférence

› jeudi **12 décembre** - 18h30

Pôle culturel Les Ursulines,

salle de réception

tarif 6€

La maison de Bernarda Alba

Compagnie de la Chose incertaine
Yves Beaunesne

théâtre

› vendredi **13 décembre** - 20h30

Théâtre des Ursulines

plein tarif 32€ / réduit 27€

offrez une carte cadeau...

En toute occasion, faites plaisir en offrant des places de spectacle.

D'une valeur de 30 € et 50 €, les cartes cadeaux sont cumulables pour répondre à toutes les situations.

Renseignez-vous auprès de la billetterie.

bar et restauration

Racine cuisine vivante vous propose chaque soir de spectacles, une cuisine à base de produits locaux majoritairement labellisés Agriculture Biologique.

C'est aussi un bar où vous pourrez déguster bières artisanales, vins naturels et boissons sans alcool.

Pour connaître le menu de la soirée et réserver votre repas, contactez-nous au **02 43 09 21 52**.

Pôle Culturel Les Ursulines – 4 bis rue Horeau
53200 Château-Gontier-sur-Mayenne
billetterie › 02 43 09 21 52 / contact@le-carre.org
www.le-carre.org

