

le carré 24.25

scène nationale
centre d'art
contemporain
d'intérêt national
pays de
château-gontier

Happy Apocalypse Compagnie f.o.u.i.c - artistes associés

théâtre

vendredi 31 janvier / 20h30

Théâtre des Ursulines

durée: 1h40

www.le-carre.org

#lecarre2425

-  Le Carré, Scène nationale –
Centre d'art contemporain
-  Cac Le Carré
-  @LeCarre53
-  le_carre_chateau_gontier

Le Carré bénéficie, pour la saison 2024-2025 du soutien de ses mécènes

Alléard bâtiment / Altonéo / Ambulances Barraix / Au Cours des Halles / La Cave du Genêteil / Connexion - Boulanger /
Crédit Mutuel Maine-Anjou, Basse-Normandie / CS Informatique / Clip Clap caviste – photographe /
Espace Culturel E.Leclerc / Excellence Courtage / Faguier Print & Pack / Gérault Peinture / Hôtel du Cerf /
Jérémy Houssin Peinture et décoration / Interfaces 3D / Ets Maisonneuve / Maréchal Paysagistes / Mediapilote /
Prisma Laval / Protecthoms / Réauté Chocolat / Serru / Sodistra / Terre Rouge Automobiles.

distribution

écriture, composition et mise en scène

Jean-Christophe Dollé

dramaturgie et mise en scène

Clotilde Morgiève

interprètes

Jean-Christophe Dollé

Sol Espeche

Yann de Monterno

Clotilde Morgiève

Géraldine Roguez

musiciens

Noé Dollé

Laurent Guillet

Pierre Martin

scénographie et costumes

Marie Hervé

création lumière, machinerie plateau

et régie générale

Simon Demeslay

réalisation son et programmation

des claviers

Georges Hubert

production

Production

F.O.U.I.C. Coproduction La Maison, scène conventionnée Art en Territoire de Nevers ; Le Carré – Scène Nationale – Centre d’art contemporain d’intérêt national du Pays de Château-Gontier ; l’Espace Marcel Carné – Saint-Michel-sur-Orge ; le Théâtre Antoine Watteau – Nogent-sur-Marne.

Avec le soutien

de la Chartreuse de Villeneuve-Lès-Avignon – Centre National des Ecritures du Spectacle ; le Théâtre des Ilets – CDN de Montluçon ; Théâtre Victore Hugo – Bagneux ; la Maison du Théâtre et de la Danse – Epinay-sur-Seine ; le Point d’eau – Ostwald, l’Artdam ; la DRAC Bourgogne-Franche-Comté ; la région Bourgogne-Franche-Comté ; le département de la Nièvre ; la Communauté de Communes Bazois-Loire-Morvan

Processus de création

GESTATION : CONJURER L'ANGOISSE

Éco-anxiété définition (Wikipédia) : *l'éco-anxiété est un néologisme qui désigne l'ensemble des émotions liées au sentiment de fatalité vis-à-vis de la dégradation de l'état de la planète, de la pollution au réchauffement climatique. Ces émotions sont aussi bien de l'angoisse, que de la frustration, de la colère, de l'impuissance et de la culpabilité. Parmi ces craintes, des idées comme la mort et la fin du monde sont prépondérantes.*

Conjurer l'angoisse, c'est questionner ces problématiques sans les laisser nous déborder, les poser à l'extérieur de nous.

Mort, fin du monde, disparition des espèces, assèchement des ressources, réchauffement climatique...ne doivent plus être des torchons que l'on brûle pour agiter les peurs, mais des moteurs, des déclencheurs de pensée.

Qui sont les monstres ici ? Les États ? Les entreprises polluantes ? Le culte de la croissance ? Le capitalisme ? Les citoyens qui ne trient pas leurs déchets ? Les mangeurs de viande ?

LA COMPAGNIE F.O.U.I.C

Animée par le désir de mettre en résonance les dérèglements d'une société dans sa course folle vers le progrès, la miniaturisation, la prise de vitesse, le développement pathologique des interactions humaines, et le remplacement de l'humain, la compagnie f.o.u.i.c a abordé le sujet de la déshumanisation sous de multiples angles depuis sa création : la satire sociale avec *blue.fr* (2006), l'étude psychiatrique avec *Abilifaïe Léponaix* (2010), la folie collective avec *Mangez-le si vous voulez* (2013), les écueils de la réalité virtuelle avec *Timeline* (2016) et les trois formes brèves itinérantes *Acteur 2.0* (2016), *Ma Virtuelle* (2017), *Mé Mo* (2018), la tuerie de masse avec *Je vole... et le reste je le dirai aux ombres* (2018) et enfin, la perte du dialogue avec *Téléphone-moi* (2021) et *Allosaurus [même rue, même cabine]* (2022).

Dans les sujets qu'il aborde au plateau, comme dans la forme qu'il souhaite donner à ses créations, le binôme Clotilde Morgiève et Jean-Christophe Dollé a pour ambition la rencontre entre un théâtre qui questionne, citoyen, engagé, exigeant, et un public que les préoccupations quotidiennes éloignent parfois du théâtre.

Si Jean-Christophe et Clotilde ont créé f.o.u.i.c et initient ses projets, la compagnie ne se résume plus à ces deux seules personnes, car une équipe artistique, technique et administrative de plus en plus solide s'est formée au fil des années et compte à ce jour cinq têtes pensantes. Barbara Sorin, administratrice et chargée de production, Marie Hervé, scénographe et costumière, et Simon Demeslay, créateur lumière et régisseur général sont devenus des partenaires incontournables du projet artistique et politique de la compagnie.

prochains rendez-vous

Faire parler les animaux

avec la compagnie f.o.u.ï.c

atelier écriture et réalisation de podcast

› samedi **1^{er} février** - 10h > 17h

Théâtre des Ursulines,

grand comble

tarif 5€

Atelier danse initiation Krump

avec Joël-Elisée Konan

en lien avec le spectacle

De loin si près

› mardi **4 février** - 19h30 > 21h

Théâtre des Ursulines

tarif 5€

De loin si près

Compagnie Vilcanota

danse

› jeudi **6 février** - 20h30

Théâtre des Ursulines

plein tarif 24€ / réduit 11€

Dolorosa

trois anniversaires ratés

Le Quai, CDN - Marcial Di Fonzo Bo
théâtre

› mardi **25 février** - 20h

Le Quai, Angers

plein tarif 16€ / réduit 12 €

tarif - de 18 ans 9€

Velvet

Compagnie Nathalie Béasse

théâtre

› vendredi **28 février** - 20h30

Théâtre des Ursulines

plein tarif 24€ / réduit 11€

Ce qui est caché

Workshop autour de l'invisible

avec Nathalie Béasse

atelier

› samedi **1^{er} mars** - 10h > 13h

Théâtre des Ursulines,

grand comble

tarif 5€

offrez une carte cadeau...

En toute occasion, faites plaisir en offrant des places de spectacle.

D'une valeur de 30 € et 50 €, les cartes cadeaux sont cumulables pour répondre à toutes les situations.

Renseignez-vous auprès de la billetterie.

bar et restauration

Racine cuisine vivante vous propose chaque soir de spectacles, une cuisine à base de produits locaux majoritairement labellisés Agriculture Biologique.

C'est aussi un bar où vous pourrez déguster bières artisanales, vins naturels et boissons sans alcool.

Pour connaître le menu de la soirée et réserver votre repas, contactez-nous au **02 43 09 21 52**.

Pôle Culturel Les Ursulines – 4 bis rue Horeau
53200 Château-Gontier-sur-Mayenne
billetterie › 02 43 09 21 52 / contact@le-carre.org
www.le-carre.org

