

# le carré 24.25

scène nationale  
centre d'art  
contemporain  
d'intérêt national  
pays de  
château-gontier

## De loin si près Compagnie Vilcanota

danse





**jeudi 06 février / 20h30**

Théâtre des Ursulines

durée: 1h

**[www.le-carre.org](http://www.le-carre.org)**

**#lecarre2425**

-  Le Carré, Scène nationale –  
Centre d'art contemporain
-  Cac Le Carré
-  @LeCarre53
-  le\_carre\_chateau\_gontier

**Le Carré bénéficie, pour la saison 2024-2025 du soutien de ses mécènes**

Alléard bâtiment / Altonéo / Ambulances Barraïs / Au Cours des Halles / La Cave du Genêteil / Connexion - Boulanger /  
Crédit Mutuel Maine-Anjou, Basse-Normandie / CS Informatique / Clip Clap caviste – photographe /  
Espace Culturel E.Leclerc / Excellence Courtage / Faguier Print & Pack / Gérault Peinture / Hôtel du Cerf /  
Jérémy Houssin Peinture et décoration / Interfaces 3D / Ets Maisonneuve / Maréchal Paysagistes / Mediapilote /  
Prisma Laval / Protecthoms / Réauté Chocolat / Serru / Sodistra / Terre Rouge Automobiles.

# distribution

conception et chorégraphie

**Bruno Pradet**

interprétation

**Jeanne Cathala**

**Chinatsu Kosakatani**

**Joël-Elisée Konan**

**Jules Leduc**

**Marie Maleine**

**Thomas Regnier**

**Elie Tremblay**

**Loriane Wagner**

scénographie

**Clément Dubois**

création sonore

**Yoann Sanson** avec

**Marion Dhombres (soprane)**

**Black Adopo (Beat-boxer)**

**Patrice Rix (vielle à roue)**

création lumière

**François Blondel**

costumes

**Rozenn Lamand**

régie plateau

**Fabrice Coudert**

regard complice

**Loriane Wagner**

intervenant Beat box

**Black Adopo**

administration – production

**Céline Aubry**

production – diffusion

**Azzedine Boudène**

# production

## Coproductions

Le Phare / Centre Chorégraphique

National du Havre Normandie (76) ; le

Sémaphore à Cébazat (63) ; Département

de l'Hérault – Théâtre d'Ô à Montpellier

(34) ; Théâtre Molière – Sète / Scène

nationale archipel de Thau (34) ; Scène

Nationale de Dieppe (76) ; Scène

Nationale d'Aubusson (23) ; Scène de

Bayssan à Béziers (34)

## Prêt de studio

Boom'structur – Pôle chorégraphique à

Clermont-Ferrand (63) ; ICI—Centre

chorégraphique national Montpellier

Occitanie (34)

## La compagnie Vilcanota est

### conventionnée par

la DRAC Occitanie et soutenue par la ville

de Montpellier. Cette création est

soutenue par la région Occitanie et le

département de l'Hérault.

# Génèse du projet

Au départ de la création, il y a des images, fortes, belles, étonnantes, oeuvres d'arts brut rencontrées au hasard des errements offerts par la période de confinement de 2020.

Et puis il y a le croisement d'un recueil de textes collectés par Anouk Grinberg. Textes d'art brut tour à tour signifiants, déroutants et souvent bouleversants. Une grande partie de ces oeuvres ont en commun d'avoir été réalisées par des gens soumis à une forme d'enfermement mental qui les a conduits, pour nombre d'entre eux, à un enfermement tout court.

Et pourtant, les textes et les images qu'ont produits ces gens sont d'une incroyable liberté, et nous proposent un regard sur le réel qui fait exploser notre imaginaire. Ces oeuvres et le parcours de leurs auteurs sont à l'origine de la création *De loin si près*.

## De Loins si Près UNE ODE PHYSIQUE À LA PUISSANCE DU COLLECTIF

Image d'une ronde où jamais les corps ne se rejoignent, allégorie d'une étendue marine peuplée de fantômes hypnotiques, évocation d'un bal explosif pour des troubadours d'un nouveau genre, ou encore, intrusion dans un salon d'essayage à l'ambiance festive où les tissus volent et les costumes s'échangent sans vergogne.

Au coeur de cette succession de paysages fantasques, des moments de solitude bégaient parfois le désarroi de l'un ou la révolte de l'autre. L'atmosphère sonore est alors plus rugueuse et la vélocité animale qui se dégage des corps est saisissante. Mais le groupe n'est jamais bien loin, pour dissoudre les inquiétudes et balayer de quelques sourires ces échappées rebelles et reprendre le fil d'un mouvement commun.

Ils se transforment alors en joyeuses bêtes de somme et s'emparent des bouts de tissu disséminés dans l'espace pour les tordre, s'en amuser ou se les disputer. Des noeuds se serrent, des liens se nouent, des morceaux apparaissent. De robes en capes, fourmis insatiables, ils fabriquent, ensemble, en rythme. C'est maladroit, parfois grotesque, mais qu'importe, ils sont embarqués par la transe qui se fait plus intense.

Les corps s'exposent, l'énergie explose, la toile se tisse.

# prochains rendez-vous

## Dolorosa

trois anniversaires ratés

**Le Quai, CDN - Marcial Di Fonzo Bo**

théâtre

› mardi **25 février** - 20h

Le Quai, Angers

plein tarif 16€ / réduit 12 €

tarif - de 18 ans 9€

## Velvet

**Compagnie Nathalie Béasse**

théâtre

› vendredi **28 février** - 20h30

Théâtre des Ursulines

plein tarif 24€ / réduit 11€

## Ce qui est caché

Workshop autour de l'invisible

**avec Nathalie Béasse**

atelier

› samedi **1<sup>er</sup> mars** - 10h > 13h

Théâtre des Ursulines,

grand comble

tarif 5€

## Ce que je veux dire

**Compagnie AK Entrepôt**

théâtre | danse

› mardi **4 mars** - 20h

Théâtre des Ursulines

tarif plein 13 € / réduit 9€

## Laura Cahen et Coline Rio

musique

› vendredi **7 mars** - 20h30

Théâtre des Ursulines

plein tarif 24€ / réduit 11€

## Où ? Une histoire des années 15 à 20

**Compagnie Vivre dans le feu**

théâtre

› mardi **11 mars** - 20h30

Théâtre des Ursulines

plein tarif 20€ / réduit 11€

## offrez une carte cadeau...

En toute occasion, faites plaisir en offrant des places de spectacle.

D'une valeur de 30 € et 50 €, les cartes cadeaux sont cumulables pour répondre à toutes les situations.

**Renseignez-vous auprès de la billetterie.**

## bar et restauration

**Racine cuisine vivante** vous propose chaque soir de spectacles, une cuisine à base de produits locaux majoritairement labellisés Agriculture Biologique.

C'est aussi **un bar** où vous pourrez déguster bières artisanales, vins naturels et boissons sans alcool.

Pour connaître le menu de la soirée et réserver votre repas, contactez-nous au **02 43 09 21 52**.

Pôle Culturel Les Ursulines – 4 bis rue Horeau  
53200 Château-Gontier-sur-Mayenne  
billetterie › 02 43 09 21 52 / contact@le-carre.org  
[www.le-carre.org](http://www.le-carre.org)

