

le Carré 24.25

scène nationale
centre d'art
contemporain
d'intérêt national
pays de
château-gontier

De loin si près Compagnie Vilcanota

danse

jeudi 06 février / 20h30

Théâtre des Ursulines

durée: 1h

www.le-carre.org
#lecarre2425

-  Le Carré, Scène nationale – Centre d'art contemporain
-  Cac Le Carré
-  @LeCarre53
-  le_carre_chateau_gontier

Le Carré bénéficie, pour la saison 2024-2025 du soutien de ses mécènes

Alléard bâtiment / Altonéo / Ambulances Barrais / Au Cours des Halles / La Cave du Genêteil / Connexion - Boulanger / Crédit Mutuel Maine-Anjou, Basse-Normandie / CS Informatique / Clip Clap caviste – photographe / Espace Culturel E.Leclerc / Excellence Courtage / Faguier Print & Pack / Gérault Peinture / Hôtel du Cerf / Jérémy Houssin Peinture et décoration / Interfaces 3D / Ets Maisonneuve / Maréchal Paysagistes / Mediapilote / Prisma Laval / Protecthoms / Réauté Chocolat / Serru / Sodistra / Terre Rouge Automobiles.

distribution

conception et chorégraphie

Bruno Pradet

interprétation

Jeanne Cathala

Chinatsu Kosakatani

Joël-Elisée Konan

Jules Leduc

Marie Maleine

Thomas Regnier

Elie Tremblay

Loriane Wagner

scénographie

Clément Dubois

création sonore

Yoann Sanson avec

Marion Dhombres (soprane)

Black Adopo (Beat-boxer)

Patrice Rix (vielle à roue)

création lumière

François Blondel

costumes

Rozenn Lamand

régie plateau

Fabrice Couder

regard complice

Loriane Wagner

intervenant Beat box

Black Adopo

administration – production

Céline Aubry

production – diffusion

Azzedine Boudène

production

Coproductions

Le Phare / Centre Chorégraphique National du Havre Normandie (76) ; le Sémaphore à Cébazat (63) ; Département de l'Hérault – Théâtre d'Ô à Montpellier (34) ; Théâtre Molière – Sète / Scène nationale archipel de Thau (34) ; Scène Nationale de Dieppe (76) ; Scène Nationale d'Aubusson (23) ; Scène de Bayssan à Béziers (34)

Prêt de studio

Boom'structur – Pôle chorégraphique à Clermont-Ferrand (63) ; ICI—Centre chorégraphique national Montpellier Occitanie (34)

La compagnie Vilcanota est conventionnée par

la DRAC Occitanie et soutenue par la ville de Montpellier. Cette création est soutenue par la région Occitanie et le département de l'Hérault.

Génèse du projet

Au départ de la création, il y a des images, fortes, belles, étonnantes, œuvres d'arts brut rencontrées au hasard des errerments offerts par la période de confinement de 2020.

Et puis il y a le croisement d'un recueil de textes collectés par Anouk Grinberg. Textes d'art brut tour à tour signifiants, déroutants et souvent bouleversants. Une grande partie de ces œuvres ont en commun d'avoir été réalisées par des gens soumis à une forme d'enfermement mental qui les a conduits, pour nombre d'entre eux, à un enfermement tout court.

Et pourtant, les textes et les images qu'ont produits ces gens sont d'une incroyable liberté, et nous proposent un regard sur le réel qui fait exploser notre imaginaire. Ces œuvres et le parcours de leurs auteurs sont à l'origine de la création *De loin si près*.

De Loins si Près UNE ODE PHYSIQUE À LA PUISSANCE DU COLLECTIF

Image d'une ronde ou jamais les corps ne se rejoignent, allégorie d'une étendue marine peuplée de fantômes hypnotiques, évocation d'un bal explosif pour des troubadours d'un nouveau genre, ou encore, intrusion dans un salon d'essayage à l'ambiance festive où les tissus volent et les costumes s'échangent sans vergogne.

Au cœur de cette succession de paysages fantasques, des moments de solitude bégaient parfois le désarroi de l'un ou la révolte de l'autre. L'atmosphère sonore est alors plus rugueuse et la vélocité animale qui se dégage des corps est saisissante. Mais le groupe n'est jamais bien loin, pour dissoudre les inquiétudes et balayer de quelques sourires ces échappées rebelles et reprendre le fil d'un mouvement commun.

Ils se transforment alors en joyeuses bêtes de somme et s'emparent des bouts de tissu disséminés dans l'espace pour les tordre, s'en amuser ou se les disputer. Des noeuds se serrent, des liens se nouent, des morceaux apparaissent. De robes en capes, fourmis insatiables, ils fabriquent, ensemble, en rythme. C'est maladroit, parfois grotesque, mais qu'importe, ils sont embarqués par la transe qui se fait plus intense.

Les corps s'exposent, l'énergie explose, la toile se tisse.

prochains rendez-vous

Dolorosa

trois anniversaires ratés

Le Quai, CDN - Marcial Di Fonzo Bo

théâtre

› mardi **25 février** - 20h

Le Quai, Angers

plein tarif 16€ / réduit 12 €

tarif - de 18 ans 9€

Velvet

Compagnie Nathalie Béasse

théâtre

› vendredi **28 février** - 20h30

Théâtre des Ursulines

plein tarif 24€ / réduit 11€

Ce qui est caché

Workshop autour de l'invisible

avec Nathalie Béasse

atelier

› samedi **1^{er} mars** - 10h > 13h

Théâtre des Ursulines,

grand comble

tarif 5€

Ce que je veux dire

Compagnie AK Entrepôt

théâtre | danse

› mardi **4 mars** - 20h

Théâtre des Ursulines

tarif plein 13 € / réduit 9€

Laura Cahen et Coline Rio

musique

› vendredi **7 mars** - 20h30

Théâtre des Ursulines

plein tarif 24€ / réduit 11€

Où ? Une histoire des années 15 à 20

Compagnie Vivre dans le feu

théâtre

› mardi **11 mars** - 20h30

Théâtre des Ursulines

plein tarif 20€ / réduit 11€

offrez une carte cadeau...

En toute occasion, faites plaisir en offrant des places de spectacle.

D'une valeur de 30 € et 50 €, les cartes cadeaux sont cumulables pour répondre à toutes les situations.

Renseignez-vous auprès de la billetterie.

Pôle Culturel Les Ursulines – 4 bis rue Horeau
53200 Château-Gontier-sur-Mayenne
billetterie : 02 43 09 21 52 / contact@le-carre.org
www.le-carre.org

bar et restauration

Racine cuisine vivante vous propose chaque soir de spectacles, une cuisine à base de produits locaux majoritairement labellisés Agriculture Biologique.

C'est aussi un bar où vous pourrez déguster bières artisanales, vins naturels et boissons sans alcool.

Pour connaître le menu de la soirée et réserver votre repas, contactez-nous au 02 43 09 21 52.

